



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩٢  
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بدار  
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد  
تلفس ٣٣٦٢ بناية ذات ٩ طوابق ٤١١٩٣٤١١ الفاكسل ٤١١١٨٧٥  
اسعار الجريدة في الخارج  
■ بريطانيا ٢٥ P ■ اسبانيا ٣٥ PTZ ■ اليونان ١٥ D ■ فرنسا ٢ F.T ■ إيطاليا ٢٥٠ LIT  
■ المغرب ٥٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

## ■ قمة عدم الانحياز تنهي أعمالها باتخاذ قرار يدعم جهود تنفيذ القرار (٥٩٨) ■

# السلام الدائم بين العراق وايران مطلب دولي

■ العراق يدعو المجتمع الدولي للضغط على ايران من اجل اطلاق سراح فوري وشامل للأسرى ■

## اليوم... أوسع ممارسة ديمقراطية في منطقة الحكم الذاتي

■ زيادة عدد المراكز الانتخابية من (١٣٣) الى (٢١١) تسهياً لأنسيابية الناخبين ■

■ أكثر من (٢٤٠) اعلامياً من مراسلي الصحف ووكالات الأنباء العربية والاجنبية حضروا لتغطية الانتخابات ■

### ارتياح عراقي لنتائج

#### قمة عدم الانحياز في بلغراد

■ بلغراد/ من بعتة واع اختتم مؤتمر القمة التاسع لحركة عدم الانحياز امس في بلغراد فجر امس، والتي استغرقت اربعة ايام والى الرئيس اليوغسلافي الدكتور يانوش درنو فتشيد كلمة في ختام اجتماعات المؤتمر اشار فيها بالانحياز الذي دار من اجل صياغة القرارات

وقال انه على الرغم من التعارض في بعض المواقف فقد تحقق التقارب، وهذا يمثل حافزاً للمضي الى الامام

واكد البيان الختامي للمؤتمر على ضرورة وقف اطلاق نار فوري ودام من اجل توليد ظروف العمل المهادي لمؤسسات الدولة اللبنانية، ولكن تمارس الدولة اللبنانية سيادتها الكاملة، ونشر قوانينها التشريعية على كامل ترابها

وتنفي مؤتمر القمة التاسع لدول حركة عدم الانحياز قراراً حول الوضع بين العراق وايران، يؤكد دعم حركة عدم الانحياز لجهود الأمين العام للأمم المتحدة يانوش تيشيد تنفيذ قرار مجلس الأمن (٥٩٨)، وتحقيق السلام الشامل والدائم بين البلدين

وجول الوضع في جنوب أفريقيا حرصت القمة على لفتة الانتخابات التشريعية في جنوب أفريقيا ورفضها باعتبارها غير شرعية وباطلة

وندارس المؤتمر القضية الفلسطينية، واتخذت دعوة لتفعيل الشعب الفلسطيني وتفعيله من منظمة التحرير الفلسطينية، وعزماً من جديد عن يقينه بان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي (الاسرائيلي)

وكالت الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وعلى الصعيد الاقتصادي بحث دول عدم الانحياز الى عقد قمة مع الدول الصناعية لاختصاص مشاكل الديون المتزايدة التي تواجه معظم الدول النامية

وتنص الوثيقة الختامية ان الصعوبات الاقتصادية في الغالبية العظمى من الدول النامية قد تفاقمت بصورة مريعة، وان هذه الدول تحتاج تحت ضغط تدفق رأس المال البقي على ص ١٥

كما اورد في هذه المناسبة ان اؤكد لكم حرص العراق على دعم وتوطيد هذه الروابط مع بلدكم الصديق، بما يقدم مصالحاً بلدياً، وبما يهز دوركم في السعي المشترك لتحقيق على ص ١٥

والعرب عن شكره لرؤساء الدول الذين دعوا وساهلوا بتأييد الى المؤتمر واتخذوا استعداداً دولياً لخدمة الحركة للمستويات الثلاث المقبلة

ويشيد مؤتمر القمة التاسع لدول حركة عدم الانحياز قراراً حول الوضع بين العراق وايران، يؤكد دعم حركة عدم الانحياز لجهود الأمين العام للأمم المتحدة يانوش تيشيد تنفيذ قرار مجلس الأمن (٥٩٨)، وتحقيق السلام الشامل والدائم بين البلدين

وندارس المؤتمر القضية الفلسطينية، واتخذت دعوة لتفعيل الشعب الفلسطيني وتفعيله من منظمة التحرير الفلسطينية، وعزماً من جديد عن يقينه بان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي (الاسرائيلي)

وكالت الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وعلى الصعيد الاقتصادي بحث دول عدم الانحياز الى عقد قمة مع الدول الصناعية لاختصاص مشاكل الديون المتزايدة التي تواجه معظم الدول النامية

وتنص الوثيقة الختامية ان الصعوبات الاقتصادية في الغالبية العظمى من الدول النامية قد تفاقمت بصورة مريعة، وان هذه الدول تحتاج تحت ضغط تدفق رأس المال البقي على ص ١٥

### ■ في اوسع ممارسة ديمقراطية منذ صدور قانون الحكم الذاتي ■

## أبناء شعبنا الكردي يتوجهون اليوم لأنتخاب ممثليهم في المجلس التشريعي

بغداد/ واع يتوجه أبناء الشعب الكردي اليوم الى صناديق الاقتراع في اوسع ممارسة ديمقراطية منذ انشراح قانون الحكم الذاتي لاختيار ممثلين في المجلس التشريعي لكرستان، في اوج من القرح والتفوق والامن والاستقرار الذي تشهده المنطقة في ظل النصر والسلام

وبذل المشركون على تنظيم عملية الانتخابات منذ اعلان اسماء المرشحين في التاسع عشر من الشهر الماضي جهوداً كبيرة لتوفير اعداد مستتركة اجراء الانتخابات في المنطقة وفيه الظروف المناسبة التي تمكن أبناء المنطقة من ممارسة حقوقهم واجباتهم الديمقراطية التي كفلها لهم ثورة (٣-١٧) تموز بقيادة مهدي الحكيم الذي السيد الرئيس القائد صدام حسين

وقد تم تهيئة (٢١١) مركزاً لانتخابات في عموم محافظات الحكم الذاتي بواقع (١٠١) في محافظة اربيل و (٨٠) مركزاً في السليمانية

وقد تم تهيئة (٢١١) مركزاً لانتخابات في عموم محافظات الحكم الذاتي بواقع (١٠١) في محافظة اربيل و (٨٠) مركزاً في السليمانية

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

### السلام ومنهج الابتزاز

في ١٩٨٠/٩/٤ بدأ العدوان الإيراني على العراق واشتعلت نيران الحرب بين البلدين. دامت هذه الحرب ثماني سنوات كان العراق خلالها يدعو الى السلام، ويطلق النداء السلمي اثر النداء، والمبادرة السلمية اثر المبادرة، ويتجاوب مع الوساطة، ويوافق على جميع القرارات الدولية الهادفة الى ايقاف الحرب، بغض النظر عن الموقف في جبهات القتال. اما ايران فكان موقفها عكس ذلك تماماً، وظلت متمسكة بالحرب حتى النهاية

في ٢٠ تموز ١٩٨٧ اصدر مجلس الامن الدولي قراره المرقم ٥٩٨ بشأن الحرب بين العراق وايران

وفي ٢٢ تموز ١٩٨٧ أي بعد يومين من صدور القرار اعلن العراق موافقته على القرار، اما ايران فلم توافق عليه الا في ١٨ تموز ١٩٨٨، أي بعد عام من صدوره

غير ان موافقة ايران هذه لم تصدر عن ايمان بضرورة السلام، او عن قناعة بالقرار، بل صدرت نتيجة الهزيمة العسكرية الساحقة التي منتهت بها ايران، ولذلك وصفها خيمي بأنها اصعب عليه من تجرع كأس من السم

هذه الحقائق معروفة ومعروفة على نطاق واسع، ولكن التذكير بها ضروري، لكي نفهم موقف ايران الراهن من مفاوضات السلام فيما صحبها، ونضع هذا الموقف في إطاره الصحيح

وهذه الحقائق توضح الفرق الكبير بين منهجين: منهج العراق السلمي، ومنهج ايران الموضوعي المنفتح في المفاوضات، ومنهج ايران العدواني وموقفها الابتزازي الماروغ في المفاوضات نفسها

حين أعلنت ايران موافقتها على القرار ٥٩٨ في ١٨ تموز ١٩٨٨ لم يغير العراق موقفه من السلام، بل تجاوب مع الموقف الإيراني الجديد، وطلب الشروع في اجراء مفاوضات مباشرة بين الطرفين لوضع احكام القرار موضع التنفيذ

وقد كان طلب العراق الابتزازي الماروغ في المفاوضات المباشرة طلباً موضوعياً سليماً، طلباً في مصلحة السلام، وذلك لأسباب جوهريه ثلاثة:

اولها: ضرورة التثبت من نيات ايران التي ظل حكمها متمسكين بمنهجهم العدواني الحربي حتى الهزيمة، واعلنا ان موافقتهم على القرار ٥٩٨ اصعب عليهم من تجرع كأس السم

ثانيها: ان السلام ليس مجرد البيات واجراءات، بل هو قبل ذلك وبعد، فهم مشترك لاحكام القرار ٥٩٨ بوصفه خطة للسلام، فبدون هذا الفهم المشترك تنحصر الاتفاقيات والاجراءات ولا تسير في مسارها الصحيح المطلوب

اما ثلثها: فهو ان السلام عملية معقدة، وهو في حالة كحلة العراق وايران، عملية لها ظلال وتنشيطات، وعملية كهذه لا يمكن ان تتم بالواسطة، بل عن طريق الحوار المباشر بين الطرفين المعنيين بها

غير ان ايران رفضت طلب العراق هذا على مشروعيته، وراحت تدعي انه لا يريد السلام، وانه يضع العراقيل في طريقه !!

وفي مقابل ذلك ظل العراق متمسكاً بمطلبه لانه طلب مشروع وموضوعي وضروري، وظلت ايران هي الاخرى تتسكك بموقفها الانعزالي وتزاد على موقف العراق السلمي المعروف للجميع

في ٦ اب/ ١٩٨٨ وجه الرئيس القائد صدام حسين رسالة اكد فيها ايمان العراق بالسلام، وتمسكه بالقرار ٥٩٨، واصار به، على ان تكون المفاوضات بين البلدين مفاوضات مباشرة، وقد قام العراق في اليوم نفسه بإبلاغ مضمون هذه البقية على ص ١٥

### ■ راجيف غاندي

#### علاقات العراق والهند في تطور مستمر

■ بلغراد/ من بعتة واع: اكد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي راس وفد بلاده الى قمة عدم الانحياز في بلغراد، ان العلاقات بين العراق والهند في تطور مستمر

وقال في لقاء صحفي مع البعثة الاعلامية العراقية لتغطية اجتماعات القمة عدم الانحياز ان الهند تسعى ليزيل كل الجيوب، في كل المجالات، لتأجيج المفاوضات بين العراق وايران

وعبر عن القلق لعدم التوصل الى سلام دائم بين العراق وايران، على الرغم من مرور اكثر من عام على قرار وقف اطلاق النار بين البلدين، مشيراً الى اهمية تحقيق السلام الدائم في الحرب

واقت. ابلغ ذلك مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والاعلام (واع) وقال: انه من المؤمل ان يصل اليوم عدد اخر من الصحفيين والاعلاميين للمشاركة في تغطية الانتخابات

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

وتنص الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً عربية معنية تواصل مساعدة وتنشيط سياسة التميز العنصري معزياً واقتصادياً ومالياً وسياسياً وديبلوماسياً وعسكرياً

### ■ العراق في المؤتمر البرلماني الدولي

#### العالم مطالب باجبار ايران على تنفيذ القرار ٥٩٨

قائمة... وهي خطة تهدد الامن والسلم الاقليمي والدولي، واستعرض رئيس الوفد العراقي ميراث السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعالجة مسألة اسرى الحرب

واشار الى ان قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) هو خطة سلام تهدف الى تحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران، تحت رعاية الامم المتحدة، وقال: ان اية تفسير اخر للقرار ككل او لبعض فقراته انما يهدف الى ابقاء حالة الاحارب واللاسلام

لندن/ واع: دعا العراق المجتمع الدولي الى الضغط على النظام الإيراني لتنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) من اجل التوصل الى اتفاق شامل شامل ودام بين البلدين، واطلاق فوري لسراح الاسرى بصورة شاملة دون شرط او ابتزاز على حساب معاملة هؤلاء الاسرى وعوائلهم

وقال رئيس وفد المجلس الوطني العراقي الى المؤتمر الاتحادي البرلماني الدولي في كلمة له في الجلسة العامة للمؤتمر في لندن، صباح امس ان العراق

### مقالات

#### سوفيتية

##### لافاغستان

■ كيول/ رويتر/ واع: اعلن الجنرال (عبد الحق) سكرتير للجيش افغانستاني ان اول من الجيش الافغاني تولى من

### اندحار هجوم سوري على سوق الغرب

الفرقة المتخلفة لخط التماس الوهمي الذي يقسم العاصمة

وقال مصدر امينة ان اربعة اشخاص قتلوا واصيب عشرة اخرون بجروح خلال القصف السوري الذي استهدف فيه منطقة الدبابات ومدافع الهاون والقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة

وفي الوقت نفسه اكد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ان هزيمة النظام السوري في لبنان حقيقة لا ريب فيها، وقال ان لديه اسرى من

■ اسرى سوريون لدى الجيش اللبناني

■ اسرى سوريون لدى الجيش اللبناني

■ اسرى سوريون لدى الجيش اللبناني

■ اسرى سوريون لدى الجيش اللبناني





## ■ الارهاب الصهيوني في امريكا اللاتينية ■

# فصائل الموت الصهيونية تنشر الخراب في كولومبيا

وأعترف بأن هذه الشراكات كانت قد وقعت خلال العام الماضي عقودا لتصدير الاسلحة الى كولومبيا بقيمة ٣٥٠ مليون دولار. محطة التلفزيون الاميركية ان سي بي سي أكدت هذه الحقائق عبر اذاعتها لخبر مفاده ان الولايات المتحدة قد بدأت تحقق في ارسال صفقات اسلحة (مشبهة فيها) الى كولومبيا عن طريق تجار سلاح اسرائيليين يعملون في مكسيكو سيتي وميامي. وثقت المحطة تصريحات لمسؤولين امريكيين جاء فيها ان هناك (اشتباه) في قيام تجار سلاح بارسلات كميات كبيرة من المتفجرات والاسلحة الى عصابات الاتجار بالمخدرات في كولومبيا.

وقد اشار المعلق العسكري لصحيفة ديموجوت احثرت ان جانب اخر من هذه المسألة حيث ذكر ان ضباط مكافحة المخدرات في الولايات المتحدة القوا القبض على اثنين من الاسرائيليين في شهر حزيران الماضي وعثروا على اسلحة بصحبتهما ومنفجرات وطائرات بدون طيار.

وقال المعلق الصهيوني ان الاسرائيليين افادوا بان لهم شريكا ضابطا كبيرا يعمل في الاحتياط الاسرائيلية. وانها كلها سيستخدمون الطائرات في شن هجومات لحساب مشاهير عصابة ميدلين للمخدرات في مدينة كالي في كولومبيا.

### ■ فصائل الموت ■

وهكذا نتضح وبما لا يقبل الشك حقيقة التورط الصهيوني في فضائح المخدرات في كولومبيا. وهذه ليست المرة الاولى التي يكشف النقاب فيها عن تورط الكيان الصهيوني بملف مشبوه في قارة امريكا اللاتينية فقد سبق لهذا الكيان ان قدم مساعدات سرية كبيرة لمعضلات الموت في السلفادور والتي ارتكبت عندها كبرى من جرائم القتل السياسي في السلفادور.

وقد باقت دول امريكا اللاتينية تركت حجم الدور الصهيوني في تخريب اقتصادها ونشر الدمار بين شعوبها. ومن هذا المنطلق فضحت كولومبيا التورط الصهيوني فيها حيث اكدت وكالات المخابرات الكولومبية ان الضباط الصهيونيين لم يكتفوا بتزويد عناصر العصابات على اعمال الاغتيالات بل شكلوا اجهزة أمنية خاصة ليحمي تجار المخدرات. وكشف ضابط تنويعي كبير النقاب عن افضل تجار المخدرات بعدة مستشارين عسكريين صهيونيين للجنرال ميجال لاسينا الارهابي الصهيوني كليلين.

أخيرا مهنا تكن تتنازع تقارير اللجان التحقيقية التي تزعم السلطات الصهيونية بأنها قد شكلتها للتحقيق في هذه القضية. فلن جميع الدلائل قد أدانت تورط الكيان الصهيوني ومشاركتة الفعلية عن خطاه ومزمارته ومنظماته الارهابية في زرع الدمار والخراب في العالم.

■ وقد اصبح لزاما على حكومات وشعوب امريكا اللاتينية ان تضع حدا للتورط الصهيوني في دولها حثية غزواتها وجماعيتها من التخريب النفسي والاقتصادي والاجتماعي.

■ اعداد: فوزي الهنواوي



يقول الضابط الصهيوني كليلين ويكيل ستتم صرف الحكومة الصهيونية تجاه هذه القضية

### ■ كليلين هل يفضح الجميع ؟ ■

اما كليلين فقد تحدث من موقع قوة متحديا الحكومة الصهيونية ويهدد بكشف اوراقها وفضاحتها الاخرى في عهد من الدول. فهو حين علم ان الشرطة الصهيونية ترصد فتح تحقيق بالاضواء على الجرحف الواحد. ان مثل هذا التحقيق ينبغي ان يجرى في الجرحف الواحد. وهذا يكشف النقاب عن المسألة التي شاركت فيها الحكومة الصهيونية او بنواب من الكنيست في امريكا الوسطى او الجنوبية. ليس فقط في الانشطة المتعلقة بتجارة المخدرات وانما في مجال تدريب مجموعات وعصابات غير شرعية على اعمال تخريب في دول عدة.

واضاف في تصريحه للاذاعة الصهيونية انه لا يريد ان يكون كيش فداء لانشطة تتضمن آخرين كثيرين.

بعد هذا التهديد الواضح من جانب كليلين للحكومة الصهيونية اضطررت هذه الاخيرة الى منعه من مغادرة فلسطين المحتلة خوفا من كشف تورطها مع كوكبة المخابرات في كولومبيا.

### ■ للفضيحة جالب آخر ■

الجانب الاخر من الفضيحة يتمثل في التناقص الصهيوني الامريكي عن تصدير وايصال شحنات الاسلحة والاعادة الى عصابات المخدرات في كولومبيا. وهذا ملفحه جرحا صهيوني آخر رفض ذكر اسمه خلال حديث مع صحيفة ديموجوت احثرت حيث وضع الولايات المتحدة موضع الاتهام في هذه المسألة.

وذكر هذا الجنرال ان الولايات المتحدة تزود اخراج مصري الاسلحة الاسرائيلية من السوق الكولومبية مشيرا الى تورط اكثر الشركات الصهيونية في تصدير الاسلحة وهي اسريكين والصناعات الجوية ومصنع الاسلحة ومصنع الالكترونيات (البيت وتاويران).

التدريب تم بشكل جيد... عبارة اطلقت باللغة العبرية. قد لا تحني شيئا لاهنا للنظر للوهلة الاولى. لكنها سلطت الاضواء على فضيحة صهيونية جديدة. في مكان اخر من العالم. هو قارة امريكا اللاتينية هذه المرة. وقد سمعت هذه العبارة خلال شريط فيديو عرضه مؤخرا محطة التلفاز الاميركية ان بي سي يظهر رجلا مسلحا جاكسون في اجتماع لتلقي التعليمات. وسمع صوتا يقول بالعبرية. ان التدريب تم بشكل جيد. ثم ظهر وجه اصعب وضع على وسطه حزام المعركة وبعد قيام اكثر من جهة استخباراتية بالتحقق من هوية الصوت والوجه ثبت انه الليفلانت الصهيوني. يلحق كليلين. الذي يدير منظمة ارهابية باسم. اهاهانت. وتحت. راس الحربة. وهي متخصصة باعداد الارهابيين وتدريبهم. اما المسلحون الذين معه فهم فريق اغتيالات لحساب تجار المخدرات في كولومبيا.

### ■ كولومبيا الارض المفضلة ■

وبالنسبة لهذه المنطقة تعد كولومبيا. الغنية بعمليات الخطف والاعتداء وشنات رجال العصابات. ارضا مفضلة. و. راس الحربة. مثلها مثل جميع المنظمات الصهيونية الارهابية تدبرها عناصر من الجيش الصهيوني متخصصة في شؤون الارهاب وحرب العصابات. وقد حصلت هذه المنظمة على ترخيص للعمل من قبل وزارة الحرب الصهيونية بالذات وخشية فضح تورط ضباط صهيونيين آخرين في هذه القضية حاولت وزارة الحرب الصهيونية لطفلة. القضية والنشر عليها او الابتعاد عنها في اسوأ الاحتمالات. وحجبتها في ذلك ان منظمة. راس الحربة. عملت في الماضي بتزويد منح لها من قبل اجهزة هذه الوزارة الا ان هذا الترخيص انتهت منه منذ اشهر عدة.

اما الخارجية الصهيونية فقد حاولت ان تترك في العيون من خلال التأكيد على ان الامر يتعلق باميراليين يعملون باسمهم الشخصي ولحسابهم الخاص. تماما كما كانت تقول عن الاسرائيليين الذين قاموا بعقد صفقات تسليح مع ايران خلال فترة الحرب مع العراق.

### ■ اعتراف صريح ■

الا ان الصحف الصهيونية اضطرت الى الاعتراف بان الضابط الصهيوني كليلين مرتبط بسلطات المخدرات وكشفت ان السفارة الصهيونية في العاصمة الكولومبية بوغوتا كانت على علم بنشاطه. مما يؤكد علم السلطات الصهيونية بكامل تفاصيل هذا النشاط قبل انفضاحه وفضلا عن ذلك ذكرت الاذاعة الصهيونية ان وزير الخارجية والدفاع الصهيونيين موني اريئز واسحق راينر كانا على علم بعلمة معقدة جرت قبل اشهر قليلين كليلين فيها (مقابل قذيفة دفعا) في انقاذ اربعة من



السيد طه ياسين رمضان رئيس الوفد العراقي لدى وصوله الى بغداد امس الاول بعد اختتام قمة عدم الانحياز في بغداد

### ■ متى سيتجهون الى السلام ؟ ■

### ■ فرات الجواهري ■

كان خطاب رئيس الوفد العراقي الى القمة التاسعة لحركة دول عدم الانحياز فرصة يطالع فيها العالم اجمع على موقف ايران الرافض للسلام مع العراق. بالرغم من توقف القتال منذ اكثر من عام.

وفي ذلك الخطاب كان وزير الخارجية الايراني يؤيد كل الشكاوى التي اخذت باعلان ايران في الثامن عشر من تموز من العام الماضي موافقتها على القرار ٥٩٨ هـ. في ظروف الهزيمة العسكرية والانهايار المعنوي.

فنزعة التهرب الايراني من تنفيذ القرار المذكور كخطة متكاملة لاحلال سلام شامل ووطيد بين العراق وايران. مماثل تمثل حتى الان الموقف الرسمي لحكم طهران المناقض لاهداف القرار. والمتشبه بروح العدا.

ولقد تعزز ذلك الموقف بسلك عملي ملموس تمثل في نقض ايران لاتفاق الثامن من اب ١٩٨٨ ورفضها مبدأ المفاوضات المباشرة مع العراق.

والعودة الى المطالبة باحياء اتفاقية عام ١٩٧٥ التي سبق لايران ان نددت بها مرارا. وانتهكت بنودها مرارا. بما حكم بالفائتها.

وواضح من هذا السلوك العملي ان ايران تسعى الى تكريس حالة اللامساك مع العراق والحفاظ على روح العدا. بدون الاعتبار بتسليح العدوان الايراني الفاضل. ودرس الهزيمة العسكرية الايرانية.

وبمثل ماوقع حكام طهران في ومهم الكبير خلال فترة الاعداد لعدوان الرابع من ايلول ١٩٨٠ على امل ايجاد المنفذ لنزعة الهيمنة والتوسع في المنطقة العربية. فانهم يقعون الان في وهم اكبر. يعتقد الامل على تحقيق الاهداف

ان اية اجابة على السؤال المطروح الان. متى سيتجه الايرانيون الى السلام. لا تتوقف على النيات الايرانية وحدها. في ان تريد ايران او لا تريد علاقات سلام وحسن جوار مع العراق. بل تتوقف ايضا على تثبيت العراقيين بمبادئ السلام بمزيج متوازن دقيق من

الحكمة والصبر والاعتدال. والهمة العالية في العمل والانتاج والبناء ورفع المستوى الثقافي والعلمي. فلا يجد اعداء السلام من الحكام الايرانيين الحاليين امامهم سبيلا غير الرضوخ للامر الواقع.

ان اية اجابة على السؤال المطروح الان. متى سيتجه الايرانيون الى السلام. لا تتوقف على النيات الايرانية وحدها. في ان تريد ايران او لا تريد علاقات سلام وحسن جوار مع العراق. بل تتوقف ايضا على تثبيت العراقيين بمبادئ السلام بمزيج متوازن دقيق من

الحكمة والصبر والاعتدال. والهمة العالية في العمل والانتاج والبناء ورفع المستوى الثقافي والعلمي. فلا يجد اعداء السلام من الحكام الايرانيين الحاليين امامهم سبيلا غير الرضوخ للامر الواقع.

## ■ الفايينشال تايمز ■

## المانيا الاتحادية : كول يغير سياسته !

المسؤول الاول في الحزب (كول) لا تخلو من الامل فلو اننت (كول) قرائته وسلطته الشخصية. وان خلق (كول) معجزة بتبني الجهاز الحزبي الخاسر فيوسيع الائتلاف الحالي مع (الحزب الديمقراطي الحر) البقاء في السلطة العام المقبل.

ومن الجدير بالذكر ان موجة الانجذاب على (كول) في تصاعد فالحزب الاشتراكي الديمقراطي قد اتهم (كول) بأنه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف المصطب في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (برلين) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا. وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا أعلن ان قراره كان ضابطا لا رجعة فيه.

لكن ان سارت الامور بما يشتهي (كول) وغسل (كول) نفسه قد ازاح (غيشر) سعييا لرضاه الجمهوريين الميمين المتطرفين بزعامة (فراينز) شونهورب الذي دعا مرارا لبدء غيشر (كول) اما بالخسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولا سيما

مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت دوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بايرن) - (روثبيرغ) السيد (تولار سيك) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠.





■ عادل كامل الالوسي ■

\_\_\_\_\_

**الموقف العربي المطلوب :**

وسا يمر به لبنان الآن ، لايسمح بالتباطؤ أو التسويف في عقد القمة العربية التي دعى الى عقدها العراق . ان كان العرب يعينهم حقا لبنان ، سيادة وشعبا ، وكرامة ...

ضاري رشيد الياسين / كلية العلوم السياسية / جامعة بغداد

العربية، وانتهاكاته المستمرة لكل المحرمات في العلاقات العربية، من دون أي موقف عربي واضح وصريح وحازم، دفع هذا النظم إلى الاستهانة والاستهزاء بالأرادة العربية، وإلى الإيفال في تحالفاته الخيانية ضد الأمة العربية.

الاحتلال السوري  
البناني : والسيدة

وأولا السلطة العربية التي دخلت قواعده تحت  
ظلالها (معارف بقوات الردع العربية) . فامتدحت من  
قوله لبنان: «عمل الذي عمله في  
واثنية لابد أن تثبت حقيقة أسسية: هي أن أي  
للضغط اللبناني، لا يمكن أن يتم إلا بعد جلاء  
عن الاحتلال السوري وحلفائه عن لبنان . وترك  
لبنانيون يهاجرون حول مستقبل بلدهم . واجتهد  
الحول الوطنية دون تحكيم من أحد . إن النظام  
السوري ليس مع أحد من اللبنانيين . رغم الضربة  
التي لا غير الضربة . فتدفع مؤامرة تقسيم لبنان

النظام السوري  
ومعداة الأمة العربية

منذ تولي حافظ الأسد السلطة في سورية، سياسته الخارجية تسعى الى ايجاد تحالفات مع أعداء التقديريين وعلى التقديرين لامتنا العربية لتفليحها. فكان في طليعة من تأسر على القضية الفلسطينية، واتجه على صعيد التسويات الخفيفة لسياسة معاملة القوى العربية لامتنا. ثم ان اول من طاع من حكام الصهيونية والولايات المتحدة، تم تحميم الثورة الفلسطينية الى اوان وثمن القضاء عليها. وقد ترجم هذا التحالف والوقوع بعدته الى كيان الاستيطاني الصهيوني والقوى العربية. عندما خلت قواته لامتنا، وانشأ اشيع بين التقديرين والحاصل الابد. ثم انشأ بمحاولة من منظمة التحرير الفلسطينية، وخلق حالة التفتت بين فصائلها لاجتثاثها وانهاء وجودها

إلا أن أكثر الحالات التي كشفت عن حقداء على امتنا  
العربية والعروية ، هي تحالفه النصارى ، المعلن

■ اعداد : محمود حمیدی ■

المجلة الدولية للعلوم والتقنية

■ فنلندا / التوليف : عمارة وحرفة وتصميم

## مؤتمر دوی متسلسل بین اوریبا وامریکا

منذ عشرين عاما اعتادت جمعية المعماريين الفنلنديين ( SAFA ) على تنظيم ندوات سنوية عن العمارة والاختطاط الحضري في فنلندا استهدف تعريف فنلندا والعمارة الفنلندية للغير . وقد سعت الجمعية لاستضافة حوالي مائة معماري من انحاء العالم المختلفة للمشاركة في هذه الندوات .

في هذا العام بدأت هذه الجمعية بالتعاون مع المعهد الاسريكي للعممارين ( AIA ) والجمعية الفنلندية للمصممين وجمعية الكليات الجامعية للعمارة على تنظيم مؤتمر دولي متسلسل في العمارة والاختطاط الحضري والتصميم تحت شعار « التوليف .. عمارة وحرفة وتصميم .. »

عقدت الحلقات الثلاث من المؤتمر في الولايات المتحدة الأمريكية. أما الحلقة الرابعة وهي الأخيرة استضافت في الفترة الواقعة بين الرابع من مايو ولغاية السادس منه في شنتاذا التي تعتبر حلقة دراسية مثالية في تطبيق هذا العمل. المعروف أن هنالك تسميم بدوي عالٍ في العمارة والتصميم وتوفر إمكانية المقارنة بين المعالجات الأوربية والأمريكية في العمارة الحديثة. كما أنها تضم عبارة تسميم بالوفوف مع كل النواحي التصميمية الشاملة لكل الفنون وكل المعماريين المعروفين من مثل ألفارو سيزا ودينيس سكوت.

يتضمن المؤتمر بحثاً أمريكياً وأوروبياً مع التركيز على فنلندا وجولات سياحية في العاصمة هلسنكي وزيارة لمتحف العمارة الفنلندية ومركز العلوم والتكنولوجيا في اسبو وجامعة هلسنكي التكنولوجية ومدينة تايبولا الحداثيّة إضافة إلى سفرات استطلاعية بعد أيام المؤتمر .

A black and white photograph of a small, single-story house with a gabled roof and a chimney. The house has a simple design with a few windows and a door. It is surrounded by trees and foliage.

سكوت بروان تقسم بسمات هذه الدارة . انما هات  
شطين متمثلين نحو الوسط ولكنهما يصحان  
مختلفين قرب الحافات . وهذا ميميز الانية  
السكنية التي تصعها هذه المؤسسة الان .

لقد بدأ قنتوري بتصميم هذه الدارة عام ١٩٦١ وانهاها عام ١٩٦٢ اثناء تأليفه كتابه «التعقيد والتناقض في العمارة» الذي نشر عام ١٩٦٦ (ترجم الى العربية من قبل المعمارة سعاد

على يد مهدي ومير من قبل دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٧). ومع أن التطوير يقول إنه لا يربط بين تأليف كتابه هذا والتفكير الدارفي إلا أن العديد من الأفكار الواردة في صفحاته متضمنة في الدارفة. إنها تعترف بالتعقيدات والتناقضات. إنها معقدة وبسيطة، وملتوحة ومقلدة، متشوّية وصغيرة. بعض عناصرها جيدة، متشوّية معين ولكنها رديئة في المستوى التي بعد وفاة والدته التطوري يعيش الدارفي التي تبلغ سلطنتها ١٧٠٠م. أو أن حادثة جامعة لاسلطنتيا التي أجبها إلى درجة أنه رفض عرضها لاسلطنتيا في جامعة Mil لعدم تمكنه من تلبية الاحتياجات منها.

دارة ام قنتوري  
تحظي

**بجائزة  
جودة ٢٥ عاماً**

فلما زار الدار الصغيرة التي  
روبرت فنشوري هدية لأمه علم  
بجائزة جوده ٢٥ عاماً التي  
الأمريكي للمصنفين المعاصرين  
التي تعني ربع قرن من التماس  
بحالة لا تفتق ، وقد وصفتها للم  
عمل خصب من عمارة مابعد  
انجب جيلاً من المصنفين  
وأجته اللوحية المثلثة وقد أضاف  
دائرية وزخارفه المثلثية . أم  
وموضع قصائمه ومواده ،  
فلم تكن لتفتبس بسهولة ما جاء  
في ضياع عند اخراجهم انية ما

لقد كان لهذه الدائرة تأثير  
المعمرين في الستينات مما جاء  
لكثرة ما قلنت . لقد كان لها  
صغير ، وقوصرة مثثلة مقف  
وقوس غير انشغلي مع نافذة  
لاعمل إلا كرمز ، وكلها اساليب  
انذاك ، كما يقول شنتوري نفسه  
في كتابه "الاعمال الفنية في مصر"

العمارة الصينية  
في ندوة عالمية

عقد منتدى العمارة الصينية  
المعاصرة بين في نهاية حزيران ١٩٩٨  
ثورة عن العمارة الصينية السائدة  
وتطورها في العالم وقد حضرها  
معماريون وفنانون وعرضوا أعمالاً  
مختلفة بهذا الشأن كما دعي اليها عدد  
من المعماريين الدوليين وممثلين عن  
الاتحاد الدولي للمعماريين  
عقدت هذه الندوة بمناسبة اليوم  
العالمي للعمارة الذي يصادف في الاول  
من تموز من كل عام

من ناحية أخرى فقد ترجم في الصين مؤخراً كتاب « قصة العمارة » مؤلف بياتري نيكزالي اللغة الصينية من قبل المهندس المعماري كيو منشو نائب رئيس تحرير المجلة المعمارية التي تصدر في الصين وتزات لينكيت .

يسمى هذا الكتاب الضخم الفني بالصوري في نهاية هذا العام ولابد من انه سيكون ذا تأثير كبير في اشارة تطوير العمارة الحديثة في الصين .

د. عبد الله بن عبد الله

أوربا على  
المنقوش  
عانت فكرة

الأوبية .

من اعمال  
يون الف  
يذكر في  
الوحسين

100

وقد ربح الكتاب في امثله بالنسبة الى الفئ  
الكثلى. وان الموزيك والنواذب ذات الرن

نتيجة تبعث الحياة في أعمال الفنانين .  
يتقدم دوماس في بحثه بكتابه « الفن في العدم »  
ليقرر أن الفن التجريدي في العمارة يؤدي من  
تخصيص المساحات ، رفع أو خفض السقوف  
الاجناب ، نهاية سلسلة الحداثة أو التصلب .

ان هذه المهام هي موضع نقاش علم لانها ع  
التصاميم الداخلية وليس بالضرورة ان  
التجريدي هو الحل الوحيد . وان لو كوربي  
مقدمته الكتاب ان حق المعمار هو الحكم والمن  
الفن في العمارة .

## الفن في العمارة الاوربية

تأليف : بول بوميس  
إصدار : مؤسسة ريننهولد  
الطبعة : الثانية

هذا كتاب قيم شامل للأعمال الفنية في العمارة الأوربية  
له المهندس المعماري الراحل لوكوريزييه .  
الكتاب استعراضاً منتقلاً للفنون في مختلف  
التاريخية للعمارة بما فيها العمارة المعاصرة معزاً بـ  
كل الجمالين والمعماريين في هذا العصر . وقد خرب  
الإيطالية والفرنسية .

حين يقرأ القاص لظواهر القرية، ملاحظاً أن المؤرخين قد غلبوا على وصف القرية بوصفها «أرضاً جردية» لا يفتقر فيها المواطنون إلى «الوعي الجماعي» الذي يميز المجتمعات الحديثة، فإننا نجد أن هذا الوصف لا يتطابق مع الواقع الاجتماعي والثقافي للقرية، بل على العكس من ذلك نجد ما يقع على استحضارنا من واقع القرية، وهو ما يتفق مع ما نلاحظه في المجتمعات الحديثة، حيث نجد أن القرية ليست «أرضاً جردية» بل هي «أرض حيوية» تتميز ب«الوعي الجماعي» الذي يميز المجتمعات الحديثة، وهذا الوعي الجماعي هو الذي يجعل القرية «أرضاً حيوية» وليس «أرضاً جردية».

يذكر دولي أن الحضور القمبي تكتل تمثلك  
علا بالنملاذج والمجوزات تجاه الفنون  
المثوزن القرني الترميزي إلى ادخل الفنون في العمل  
اصبحت بمصرقة في ذوي الفراء والسطوة. كما يلا  
وجود اثر للمزاج في تنقاس البيزنطية الصغير  
الباقلن أو الرضا والوجهة الخويطية للقرنين الثا  
والرابع عشر وعلا المبينة لعصر النهضة وال  
الجسم في التوارق الكلاسيكية في ألمانيا أو النمسا  
كلها تفر حسيوية الفنان بسبب انقصارها على  
العملية  
في القرن في سيقاق العمارة يجب أن يعبر عن فكرة -  
جماعة شذوكة لها عند معقول من التقاليد إلى أو







من المستودعات المهمة للاعداد وملازال حتى الان  
بقياء الخيران فيه .

**رويتو/طهران ليوم ١٩٨٠/٩/٧**

قلت وكلفه بارس الرسمية للانباء ان ايران  
استخدمت طائرات فلتوتوم وطائرات هليكوبتر من





## السياسة والعسكرية للتحريك

دلائلها علی مستوی  
د فساد العراقی العسکری

■ مناعه يافت بالفضل

## ■ اهداف عدوانية توسعية

[illegible]

وكان لهذا الشعور والتكاتف نتائج ايجابية لفترة  
بعد الحرب تمثلت في ظهور مجلس التعاون العربي  
بين مصر والاردن واليمن الشعالي والعراق .. وكذلك  
زيادة التعاون الاقتصادي والسلمي والاعلامي مع  
بقية الدول العربية

■ اعتداءات ايرانية .. متكررة

ومشاركنا لتحدث اللواء الركن مبدى التطوير

■ الأهمية العسكرية للتحريب ■

وماذا عن أهمية زين القوس وسيف سعد .. من الناحية العسكرية ؟

يجيب السيد مدير التطوير القتالي .. قائلا

تقدم منطقة زين القوس وسيف سعد ضمن الحدود

■ استعادة المخازن الحدودية ■

■ وملا عن قاطع سيف سعد ■

أما في قاطع سيف سعد ، فقد انقضت القوات المسلحة العراقية على أهداف محددة لتحرير الهدف النهائي .. هو سيف سعد ..

في الساعة (١٨٠٠) من يوم (١٠) أيلول احتلت

الوطني والقومي في نفوس العرب ومنهجهم القوة  
الإضافية لتحرير أراضيهم.

استطاع الجندي العراقي الباسل من استخدام  
الأسلحة المتطورة بفضل صورهها مبرهنه للعالم بان  
العقل العراقي قادر على تحصيل قيود التخلف والسير  
في ركب التقدم العلمي والتقني.

دلل الاندفاع العراقي والعزم المتحتملن بالايام  
المطلق علىقدرة السيسمة والقضية التي تغفل من

به . وبرغم صغرته الخوف الصهيوني الضيق  
ومحاولاته لاستغلال المواقف فإن العراق القوي  
العزیز وجيشه الباسل حقق النصر الرائع وسيطقل  
النصر الحاسم بل أن الله .  
لقد وعد القائد وتحقق النصر العراقي التام بأثر  
الله .

■ كتابة : محمد صاحب سلطان  
■ تصوير : سميرة شاكر

---

---



البطل صدام حسين رمز الدفاع عن السيادة والكرامة الوطنية وقائد الابداع والحياة في عراقنا الجديد الناهض ..

الجمهورية

السبت 9 ايلول 1989 م - 9 صفر 1410 هـ - العدد 7996

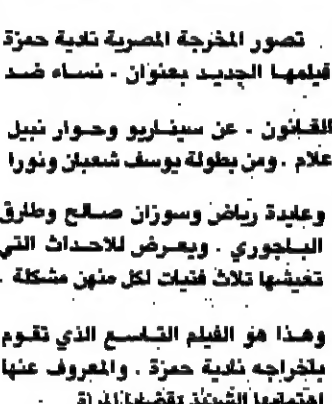


المرأة العراقية

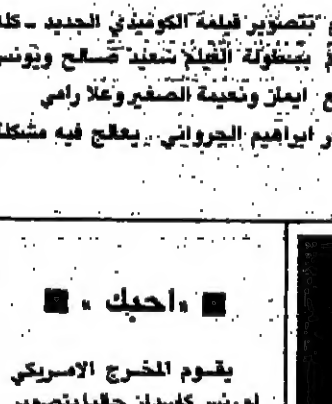
فيلم وثائقي عن المرأة العراقية المقاتلة تقوم بقتاله دائرة السينما والمسرح... كتب السيناريو له يوسف يوسف... تصوير رشيد مونتاج شهاب احمد...



يستعد المخرج علي العبيدي للتجارب الجديدة... الذي تنتجه دائرة السينما والمسرح بعنوان - الكثر - قصة وسيناريو وحوار...



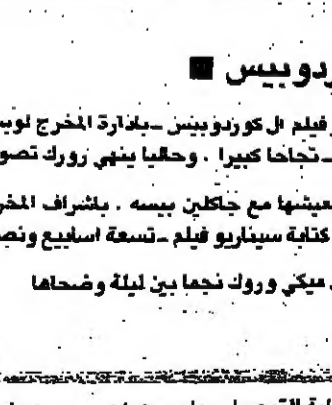
تصور المخرجة المصرية نادية حمزة فيلمها الجديد بعنوان - نساء ضد القانون - عن سيناريو وحوار نبيل علام...



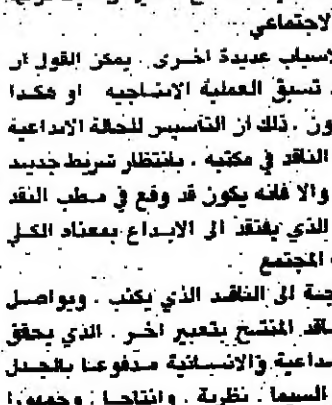
المخرج السينمائي جمال علي يقوم بتصوير فيلمه الكوميدي الجديد - كله بيكبك على كله - في الاسكندرية... سيناريو الفيلم سعيد صالح ويونس شلبي...



يقوم المخرج الاسريكي لوريس كلسان حاليا بتصوير فيلم ( احدث ) المستوحى من قصة حقيقية لمرأة قتلت زوجها الخائن... سيناريو الكاتب الذي فاز...



قريبا يبدأ الممثل مكي روك تصوير فيلم آل كوردو بيس - بادرة المخرج لويس قلادين الذي عرف فيلمه الاول - لايفيا - نجاحا كبيرا... وحاليا ينهي زورق تصوير...



قريبا يبدأ الممثل مكي روك تصوير فيلم آل كوردو بيس - بادرة المخرج لويس قلادين الذي عرف فيلمه الاول - لايفيا - نجاحا كبيرا... وحاليا ينهي زورق تصوير...

السينمائي في القطر العراقي - هذه الهوية المرتبطة برحبا طوعيا يهيم الوطن ولقبها الانسان العراقي - العربي... رسمت امنا صورة انساني المظلوم من السينما الملتزمة...

- ١- مناقشة ومعالجة مسألة الحرب كقضية تمتلك اولوية وطنية - قومية.
- ٢- التأكيد على ربط المجهود المدني بالمجهود العسكري... وترسيخ المعادلة الثنائية: المجهود الحربي = المجهود المدني...
- ٣- اشاعة مفهوم فكرة الشعب المقاتل من اجل الارض والعرش والشرف.

- ٤- التأكيد على البطولة الجماعية كنتاج عام... والبطولة الفردية المرتبطة بالانتماء والشجاعة والتضحية والايثار.
- ٥- إبراز دور العراق المقتدر في اشاعة اجواء السلام وحيه للبناء والنهوض... ورفضه للياس والاستسلام.
- ٦- اظهار تماسك أبناء الشعب العراقي... وقوة وحدتهم الوطنية... والتفاهم حول قيادتهم التاريخية المتمثلة في شخص القائد صدام حسين حفظه الله.

- ٧- تجسيد العلاقة الصحيحة بين الفن السينمائي ومهام الحرب... فلم تقتصر على توثيق النشاط العسكري بل تجاوزته الى النشاط الاجتماعي - الانساني... والنشاط الثقافي الفكري.
- ٨- فحصر ليست بنقدية فحسب... بل هي موقف حياتي شامل يبري فيه الانسان للثوب عن مليونين به من مقدسات ومعنات وفي مقدمتها الدفاع عن وجوده ووطنه وتاريخه وحضارته.

واليوم ونحن نستمتع بحلاوة النصر ونستل بطايفه اللبنة والاعمار... نذكر جيدا ان الشريط السينمائي مهمه الجديدة الملائمة لفنون الحياة الطبيعي... السلم والسلام.

التي ينبغي الالتفات اليها والمباشرة برجمتها... والتي تقسمتها فلا خطة الانتاج السينمائي في القطر... فهم الشريط السينمائي في السلم تتحور جميعا حول النقطة المركزية التي تمثل العود الفكري لتلك المهام... وهي اغناء الروح الجديدة وتقوية الفعل الجبار باتجاه النهوض والبناء... فيلم السلام كما هو فيلم الحرب... انتماء ووقوف وحضارة... بمعنى اخر ان مهام الشريط السينمائي في مرحلة السلام تستل.

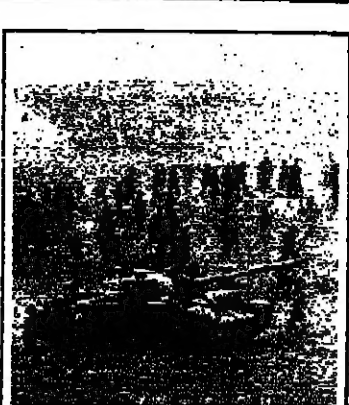
- ١- التأكيد على معطيات فلسفية صدام الجديدة... واستيعاب مفرداتها كالا وجزءا.
- ٢- الدعوة الى مناقشة نتائج النصر العراقي والتعبير عنها فنيا وجعلها وإبراز تأثيراتها العربية والانسانية... لان نتائجها الايجابية الكثيرة والكثيرة قد وسعت مدبات الرؤية في داخلها العراقية والعربية والعلمية.

- ٣- رصد الظواهر الاجتماعية لمرحلة ما بعد الحرب ومناقشتها وتحليلها وعرضها على الجمهور لاثاث الموقف المناسب منها.
- ٤- استعمار قصص وروايات فترة الحرب... وتحويلها الى افلام سينمائية متنوعة في المسون واسلوب المعالجة وباطار وطني - قومي.

- ٥- زيادة الاهتمام بمشاكل الشباب ومخاوفهم والاقتراب من واقعهم لقراعه وفهمه وتصويره.

- ٦- ان السينما في القطر العراقي قد نمت وترعرعت في ظل ثورة ١٧ - ٢٠ تموز الثورية والاشتراكية وجعلت من نفسها رديفا لها... وهي احدى انواتها في الاعلام والتوعية والتثقيف.

مدعوة اليوم الى تحليل الواقع الجديد بحيثياته الاجتماعية والفكرية والثقافية والاقتصادية والانسانية... وان مزج مهام ووظائف سينما الحرب بفلم السلام لتنتج منها صورة مبدعة انسانية تليق بصورة هذا الوطن الناهض المنتصر



بمناسبة اسبوع قاسدية صدام الجديدة

السينما العراقية : مهمات الحرب والسلام

د. جبار العبيدي

اكثر خصوصية في موس اولئك الايام من الرجل الذين عاشوا سنة بسنة... وشهرا بشهر... بايهاها وفداها وتوانها... وحسبي ان لحظة التألق في الانسجام بين الشريط المصور وتفاصيل الشريط الممثل لدى اولئك الرجال الميامين لتصل الى اعل مقاييسها... فتتليه الخبرات متوافرة لهم.

والاطر الدلالية في رموزها المختلفة قائمة... والنتائج الباهرة لتصميمه البطولي للعدوان شاهدة امامهم... وهنا يبرز مرة اخرى التوظيف النحوي بين الواقع الفني - الصوري... والواقع الفعلي المعاش.

فقد رسمت امة التصوير السينمائي على الشاشة... امام المشاهد متطابقا تماما مع النصر الذي حولت مفرداته الكثيرة الى تفاصيل من الاعمار والبناء ونقوى في هذا الجبال حسنا.

فلعل دائرة السينما عندما نظمت عروضها سينمائية مجانية للجمهور وعرضت افلامها... الحدود الملتزمة ( لصاحب حداد... والمخفون ) لعبدالهدي الراوي و ( صخب اليسر ) لصبيح عبدالكريم و ( شيء من القوة ) لكارلو هارتون وغيرهما... فلهذا الافلام التي انتجت خلال سنوات الحرب انما ارات تحقيق التوثيق والتعبئة والمعالجة المعنوية والنفسية والتدعيم الاجتماعي والاعلامي للراي المحلي والعربي والعالمي... وعكست لنا جميعا هوية الفن

لأجدال ممكنا حول قدرة الشريط السينمائي على التوثيق للأحداث والواقع في حياة الشعوب... اد للفيلم من الامكانيات والمرونة ملفوق الكثير من الوسائل السمعية والمقروءة.

اضافة الى استيعابه للتفاصيل الدقيقة المحسوسة لتلك الأحداث والواقع كما انه... قريب جدا من الية الخيال والتخييل لدى الانسان... فكتيرا يلمس الانسان في الحوادث والتكريرات في حياته مقروءة بالتعبير السائد... فتكررها واراها اعلم بتفاصيلها وكنها... فيلم سينمائي.

انه التخييل الذي يمتلك قدرا مهما من الواقعية التسجيلية... الذي يساعد الانسان على رؤية الاتياد بتسلسلها الزماني والمكاني... فكيف سيكون الامر اذا مارس قدرة الانسان على التخييل والتذكر... بقدرة التبريد السينمائي على التوثيق الدقيق والشامل وسرعة الأحداث... واغترار الاشياء بكامل طبيعتها وجيويتها... انه عين التواصل التحفيزي... واعل مرحلة من مراحل الوحدة والاندماج.

واربع مستوى من القوة والتجديد والافتقار... فالحرب التي فرضها النظام الايراني على وطننا العراق في ٩ ٤ ١٩٨٠ والتي انتهت بانتصار العدو الايراني في ٨ ٨ ١٩٨٨... وتلاقى العراق بنصر عظيم مبارك من امة العلي القدير... شكلت سنواتها النضال تجربة خاصة في نفوس العراقيين... وتجربة

كل سبب

المعركة في السينما

عادل الهاشمي

كثيرة هي المعارك التي خاضها العراقيون ضد عدوان النظام الايراني العنصري... منذ يومه الاول في ٩/٤/١٩٨٠ وحتى تحقيق النصر وفرض السلام القاطم على العدو في ٨/٨/١٩٨٨.

ان سلسلة المعارك المتواصلة على مدى ثلثي سنوات... وهي من طراز المعارك الكبرى... تتيج لعنسة السينما ان تلتقط الكثير من تفاصيلها ومعطياتها التاريخية... وان تستثمر فرص تمثيل تلك المعارك ومعطياتها التاريخية... وان تستثمر فرص تمثيل تلك المعارك على الشاشة البيضاء... فسينما وسيلة تعبير عريضة غير اعتيادية... وهي تعبير عن الواقع... فان هذه المعارك التي خاضها العراقيون دفاعا عن الارض والحق والمبدأ... شكلت بالاساس تراثا عسريا يمكن استتماره سينمائيا... ذلك ان الافلام التي انتجت حول حريتنا العادلة مثل ( الحدود الملتزمة ) اخراج صاحب حداد.

( المخفون ) اخراج عبدالهدي الراوي... ( صخب اليسر ) اخراج صبيح عبدالكريم وسواها لم تكن الا ترجمة لاحداث عشناها... وهي على وقعها وتاريخها سجلت انطبعا عن تلك المعارك باقتراب من احداثها... غير ان هناك فرقا مهما بين الواقعية والواقع... عل الرغم من ان هذا الفرق ينسب دائما من جانب السينمائيين... فالواقعية هي اسلوب... في حين ان الواقع... هو المصدر الاساسي في الفيلم سواء الواقعي منه ام الانطباعي ام التعبيري... وعليه فان السينمائي الواقعي الذي يتصدى لتحليل واستخلاص الخلاصة التاريخية لمعركة كده... مثل التي حدثت بين العراق وايران... والتي سجل فيها العراقيون نصرا مؤزرا سواء من الناحية التقنية ام من ناحية الاعداد والمواجهة والجسم والنتيجة... عليه ان يستعين بالقرآن الذي توفر به تفاصيل هذه الأحداث لانه في النتيجة سيكون المؤشر الصحيح في تحقيق نقلة في اتجاهات السينما العراقية.

اذا ما علمنا ان الاتجاه الواقعي في السينما يقوم على المضمون... واذا كان مضمون ملحد في الحرب العراقية الايرانية... يقوم على حقيقة عدوان النظام الايراني على العراق... ومن ثم استعداد العراق بقيادة جيشها وشعبها لتجديد العدوان والتسطر على مثله... ثم النتيجة... وهي انتصاره في تحرير كامل ترابه الوطني ومن ثم دحر العدوان والى الابد... هذه المعايير الانسانية... هي التي يستطيع المخرج ان يصنع لنا من خلالها فيلمًا يقوم على تحديد معالم الصراع وبالقائ حسم الصراع وانتصار العراق... الذي اضاء تاريخ امة باكملها وجسد حقيقة الانسان العراقي.

المخرج السينمائي التركي خالد رفيق

السينما التركية تمر بأزمة حقيقية

بمناسبة اسبوع اسيدالتركي... الذي افتتح يوم الاثنين الماضي في بغداد... التقينا بالفلان التركي خالد رفيق احد المخرجين الذين اسهموا في تعميق مسيرة السينما التركية عبر اكثر من ستمين فيلما قاما باخراجها... الى جانب افلام وثائقية عديدة... كما انه اول مخرج تركي اخراج للتلفزيون التركي افلاما منها ( ممنوع العشق ) و ( الحارب التبايل )... يتمتع المخرج خالد رفيق... كما تقول الموسوعة التركية عن السينما هناك... بالانتماء الواقعية الى محيط الانسان التركي من هموم ومشكلات.

ماهي اتجاهات السينما التركية في العصر الراهن ؟

اتاح هذا الانسراجوا لسينما التركية جعلها تنتج نحو الانتاج التجاري... غير ان هذا الاتجاه التجاري جوبه بموقف صارم من جانب الدولة... فعملت على تقييد صناعة السينما هناك... واصدرت قوانين جديدة منها الدعم المادي لعملية الانتاج السينمائي... الى جانب حماية الانتاج الوطني... وذلك باجبار دور العرض على عرض الافلام التركية الى البراد وانحصر المشاهدون... وبذلك.

السينما التركية تمر حاليا بآزمة... ولعل منشا هذه الازمة يعود الى التقدم التقني الهائل الذي احزنته البشرية في السنوات الاخيرة من هذا القرن فقد اثر التلفزيون على مشاهدي السينما فقل البراد وانحصر المشاهدون... وبذلك.



المصرية... غير انني استطيع القول... ان ادي خبرة غير اعتيادية بالسينما المصرية... على مستوى الافلام المنتجة... وترسخ هذه السينما والمخرجين والتوزيع والفنانين.

فلما للمخرج التركي... السينما التركية في بناء شخصيتها على المخرج ام الذمم السينمائي ؟

استطيع تحديد الفترة التاريخية والزمنية الواقعة بين سنة ١٩٦٥ الى سنة ١٩٨٤ حيث كانت السينما التركية

جانب الافلام الامريكية... ماهي معلومات الفنان خالد رفيق عن السينما العراقية وتطوراتها في مجال الانتاج الفني ؟

اقول بكل اسف... انني لم اشهد فيلما عراقيا واحدا... وعليه... ففني قد طلت من المسؤولين عن السينما العراقية... ان يزوروني بتلك المعطيات كي يتسنى لي الايام بجوانبها الفنية ومراقبة التطور الذي طرا عليها خلال السنوات القليلة

داخل هذا الحقل... التي هي ثقافة النقاد قبل ان تكون الاهتمام المركزي الموجه نحو اشاعة الثقافة السينمائية... اما الملاحظة الثانية... فتتبعها بما تقدم في الصفح اليومية... وهذا على قلته... اذا ما اجرينا تصنيفا له... فان الغلبة يقع في خانة الكثرة الانبعاثية السريعة... او المتابعة الاخبارية... كما ان البقية مما يتناول بلغة فيلما وطنيا او عربيا او اجنبيا... انما يجعل منه مؤشرا لتعبئة النقد عندنا لعملية الابداعية وشان كهذا يسقطه في دوامة النقد الاستهلاكي الذي لا يؤسس بمعنى البناء.

وهنا ينبغي السؤال... هل تبده مهمة النقد عندنا من حيث تنتهي العملية الانتاجية السينمائية... ام انها تسبيلها ؟

وللاجابة على السؤال ينبغي لنا ان نتوقف امام مهمات النقد كما تراهنا... ليس تفصيلا... انما في اطرها العام... ذلك ان الكثير من التفاصيل... ستغرقنا في مناقشة طويلة... ليس هذا مجالها.

ففي الاطر العام وكما الحدا سابقا... فان النقد معنى بتأسيس الابداعي للسينما... محكم محبوبة

التي هي ثقافة النقاد قبل ان تكون الاهتمام المركزي الموجه نحو اشاعة الثقافة السينمائية... اما الملاحظة الثانية... فتتبعها بما تقدم في الصفح اليومية... وهذا على قلته... اذا ما اجرينا تصنيفا له... فان الغلبة يقع في خانة الكثرة الانبعاثية السريعة... او المتابعة الاخبارية... كما ان البقية مما يتناول بلغة فيلما وطنيا او عربيا او اجنبيا... انما يجعل منه مؤشرا لتعبئة النقد عندنا لعملية الابداعية وشان كهذا يسقطه في دوامة النقد الاستهلاكي الذي لا يؤسس بمعنى البناء.

وهنا ينبغي السؤال... هل تبده مهمة النقد عندنا من حيث تنتهي العملية الانتاجية السينمائية... ام انها تسبيلها ؟

وللاجابة على السؤال ينبغي لنا ان نتوقف امام مهمات النقد كما تراهنا... ليس تفصيلا... انما في اطرها العام... ذلك ان الكثير من التفاصيل... ستغرقنا في مناقشة طويلة... ليس هذا مجالها.

ففي الاطر العام وكما الحدا سابقا... فان النقد معنى بتأسيس الابداعي للسينما... محكم محبوبة

التي هي ثقافة النقاد قبل ان تكون الاهتمام المركزي الموجه نحو اشاعة الثقافة السينمائية... اما الملاحظة الثانية... فتتبعها بما تقدم في الصفح اليومية... وهذا على قلته... اذا ما اجرينا تصنيفا له... فان الغلبة يقع في خانة الكثرة الانبعاثية السريعة... او المتابعة الاخبارية... كما ان البقية مما يتناول بلغة فيلما وطنيا او عربيا او اجنبيا... انما يجعل منه مؤشرا لتعبئة النقد عندنا لعملية الابداعية وشان كهذا يسقطه في دوامة النقد الاستهلاكي الذي لا يؤسس بمعنى البناء.

وهنا ينبغي السؤال... هل تبده مهمة النقد عندنا من حيث تنتهي العملية الانتاجية السينمائية... ام انها تسبيلها ؟

وللاجابة على السؤال ينبغي لنا ان نتوقف امام مهمات النقد كما تراهنا... ليس تفصيلا... انما في اطرها العام... ذلك ان الكثير من التفاصيل... ستغرقنا في مناقشة طويلة... ليس هذا مجالها.

ففي الاطر العام وكما الحدا سابقا... فان النقد معنى بتأسيس الابداعي للسينما... محكم محبوبة





راضي مهدي السعيد

ماذا في خافي هذا الحالم ..  
هذا المغنُون الروح ؟

( ١ )

يُخْبِتُ عن ذاكرة الأمل  
يُزِنو ليعيون خُباها شُجُنْ  
مُكَلِّمٌ في أعماق لم تُطْفَأْ  
هذا المُغْرِبُ الصوت الخاليل  
كل غدايات النُفْس  
كلمات تُجَرِّدُ في زَمَنٍ ماعدا  
لشاطئه مرفأ ..

\*\*\*

( ٢ )

ماذا في خافيه المُتَهَوِّب  
يصبح .. يصبح سبينا  
والضِيْخَةُ نُفْسُ  
لا يُغْرِفُ إلا أن له جُرْحا  
مُشْتَعلًا لا يهدأ  
وضدُّ تَشْتَرِيهِ الأرض  
نُفْرا بين سَفَرٍ أُخْرَفَ لَأَتُحْيى  
ضوئًا أو نُفْدا ..

( ٣ )

لم تُولدْ - بَعْدُ - بالصهوات  
لم يُخْبِتْ سَفَرُ النار  
على مذي الأرض الغطشى  
فلتُنشِئ الكلمات

لكن على مستوى آخر . فالربيط بين الأزمة ونضالات  
البروليتاريا واشكالات البرجوازية الملتفة ... الخ تتجامل  
أبعد الأزمة الأخرى المتأخية كما قلنا من هيمنة المعيار  
المصنوع بعناية . ونمذجة الإنسان . الصغير . العالق  
بشك صيدية بالغة التعقيد .

ويقر شاعر آخر . اندريه مارسيل . ثلاثة مقترحات  
لتخطي أزمة اللطاف بين الشاعر والقارئ . هي تعويض  
الإفراط على الشعر في المدارس وتبني النقد من الحديث عن  
الشعر في الصحافة . وأخيرا إلتفات الوسائل السمعية -  
البصرية للمادة الشعر .

ونحن لا ندرى بالضبط ان كانت هذه المقترحات قد أدت  
بلطف الى تخطي الأزمة لا .. فهناك مثل هذه التوجهات  
لدى بعض المجتمعات المعاصرة . انها في الأقل تخفف من  
الأزمة . والتخفيف هو غلبة السؤال أساسا . إذ يبدو ان  
التسليم بأزمة أبدية كهذه أصبح امرا يديهها لدى معظم  
الشعراء .

تفعلنا اجلة بغير ميلشود . انها دفاع عن القارئ .  
وهو دفاع يشي بهتاهم لكل من الناصر والشاعر . لقد تمت  
مختلفة القارئ ومن هنا نشأت الأزمة . اننا نعمل الى تصحيح  
ما يقوله هذا الشاعر فلنخلفه او ضبط الشاعر متلبسا  
بلازيف وتهريب المخدرات الفلتيه قد ساعدا على تعميق الهوة  
بين الطرفين .

القارئ هو بالفعل من يعيد كتابة القصيدة من خلال  
القراءة . لذلك ينبغي . ميلشود . وجود أزمة غير قليلة للحد  
ولعل رهنه الوحيد هو على صدق الشاعر وخروجه من دائرة  
الخطئة .

سؤالان هما من صميم الشعر . الشعر كحرفة وخبرة .  
يخصن كل الشعر الاسمي ومفاته . اللغة .  
■ هل يجب على الشعر ان يدمر اللغة الحديثة .  
يعينا السؤال الى مفردة . الشعر . الاثيرة لدى العديد  
من الشعراء المعاصرين فالكلمة مطربة بحق . لغتها البشري  
ضخيم يحق تسديد حسليات روحية مع منجز جمعي  
يقول . كارلو سورليس . ان دمر اللغة يعني ايليا ان  
نهدم منزل دون ان نعرف ما نصنع ببقائهم .

ها نحن ازاء نصف المشكلة . ما الذي يصنعه بحجارة  
بيت مهد . الشعراء الأقل وعيا والآخر زوفا الى الآلة لا  
يهمهم ان يقيموا في العراء . تاركين قلوبهم . المفترض . يقيم  
في فضاء أكثر عرياً من فضاءاتهم .

كل قصيدة تعيد بناء اللغة لتتجاوز اللغة . هذا ما  
يقوله . دوميس . مكملا من حيث لا يقصد ما بهد  
سورليس . فيعملية البناء اللاحقة هذه بيني البيت  
الجديد من حجارة البيت الذي سبق وان هدم .

مفهومه ان الشعر ان يدمر اللغة الحديثة فانه يعطي قرار موته  
بنفسه . ولا يتقدم . ميشيل بلوك . عن سابقه حين يصف  
الذين يسعون الى دمر اللغة ليلبا معتدلين على تجارب  
لغوية غريبة بلانهم سيحصلون على نتائج مكلفة لا تدعو  
احدا .

وتشكل اجلة الشاعر جيرار بوشو في امتدادا نوعيا لاجلة  
بلوك . فهو اذا يقر دور الشاعر في خلق بنية خاصة ونظام  
خاص للشعر بالشعر بالكل . بمعنى الانحياز . فالشاعر  
عليه ان لا يتفرغ بمقاطع صوتية او حروف مفككة .

ويشاعل هل يريد الشاعر قراء ام لا .  
ها هو يعود الى السؤال السابق عن الأزمة - هوة القارئ  
والشاعر وكأنه يجب على نحو غير مباشر عن السؤال المتعلق  
بالأزمة . ولهم من اجابته ان حروف الشاعر المفككة ومقاطع  
الصوتية البهيمية هي الوسيلة الأخيرة عن عزوف القارئ  
جاء بلناس . برفض المسألة من جذرها . فالشاعر لا  
يسعى - كما يقول - الى هدف مفكر فيه سلفا . فحقن البتكر  
عما اذا كان هذا الامر تدمير اللغة او بناءها  
السؤال الثاني عن اللغة . هل ينبغي للشعر ان يحاول  
توسيع الامكانيات الروحية للغة .

انه كلسؤال الآخر المنبثق عن اللغة نفسها . ينير اكثر من  
ان سأل آخر اختلافات في الاجابات . تناقضات . وهنا لابد  
من ملاحظة ان الاسئلة الموجبة ان شعراء شتتت خلافتهم  
وتابعوا ملحوظا في اجاباتهم حين تكون متعلقة بقضايا  
جوهرية في الشعر كفن . اللغة او الإيقاع مثلا .

ولذلك بخلاف الاسئلة العامة ذات الإطار الاجتماعي -  
السياسي . ويلاحظ القارئ لهذا الاستفتاء ان الاجوبة عن  
السؤال اللغوي هي الاعنف والآخر اشارة للتمثال والجدل  
لقد قدم لنا هذا الاستفتاء بالبرغم من تبين المستويات في  
صياغة اسئلته . بانوراما . تقريبا للشعر اليوم في فرنسا  
البلد الأكثر اثره في التحديث والتغيرات الأدبية المجابية لكل  
استقرار . ولذا كانت الاجابات عن السؤال الاجتماعي كانت  
هائية في معظمها فان ذلك دلالة واحدة . على الشعراء

انفسهم ان يعترفوا بها هي وجود منير له بعده الاجتماعي  
بالطبع قد اتاح لهم فرصة هذا الهواج انهم بهذا المعنى لم  
يبلغوا بعد مرتبة ( الضحية الكاملة ) الحرومة من منابر  
مغلقة . ومن جهة أخرى فان استفتاء كهذا من شأنه ان يقدم  
( عينة ) بفحص من خلالها وعي الشاعر في زمن لا شعري .  
وتمه مايفري بتوسيع نطاق هذا الاستفتاء ليسهل بينات  
متعددة . غير البنية الفرنسية

تقرأ انها - علم او فن استخدام  
الاصوات التي تدخل في سلم يري سلم  
الانغام . قد يكون هذا تعريفا لا انه  
تعريف عن الشك ايضا .  
قال ادموند لانها امتلك شرط وجود  
من اشكال الزمن وانه الفن الوحيد الذي  
يتكون جوهره من شكل . وتحدث غوته  
عن . بنية السبائية . وشوونهاور عن  
صورة تقية تعبير عن ارادة النفس  
البشرية . اما شكسبير فقد بدا في احد  
مشاهد مسرحيته الرائعة - تاجر  
البنديقة . كلمات تدفع المرء الى الاعتقاد  
بلانه قد اصبحت اخيرا بالحقيقة الموصلة الى  
جوهر الموسيقى وانه يعيد الطريق كي  
يتمتد اياه . ولكن . سرعان ما يحرف  
الكاتب الى استنتاج معنوي ويقول  
الرجل الذي لايجعل موسيقى في داخله  
ولايتفعل امام هذا المزيج من الاصوات  
المتنوعة . رجل قادر على الخيلة وعلى  
الاندفاع وعلى السرعة . .  
في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها كلمات وجمل  
منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد  
جميل جدا الى انه ذو جمال مؤلم لاننا  
نشارك ان شكسبير دار بورة حول  
الموسيقى . الا انه لا يجد الكلمات التي  
يعبر بها عن مايجئها . مثله مثل رجل  
شاهد الجثة لم يورباها باللغة الى الابد  
فلسفت في يده واضطر الى الابتعاد عنها  
مضطرا .

هل هو الشعر الذائع المتعارف عليه . هل هو الغناء بللحن  
الواسع للكلمة  
على اية حال نفهم من اجلة الشاعر ان بلوغ منتصف  
الطريق هو ما اصطلح على تسميته منذ اقدم الشعر حتى  
ايامنا بلغموز . فلشاعر البالغ منتصف الطريق هو الذي  
لم يجد بإمكانه التعامل مع اللغة وعناصر الشعر بالطريقة  
نفسها التي يتعامل بها معاصروه . فقلعة لديهم وظيفة  
تاما . ان ما يهدد الشاعر عند منتصف الطريق . هو التفرغ  
الى النهاية . حيث يقدم او يكاد . التوصل . وتكف اللغة  
عن كونها ( قماش ) الجميع .

جورج طيليس . بروح مصدرة يعلن عن بطلية الشاعر  
الحقيقية انه موجود من اجل الاثية . هذا مايقوله مؤكدا  
ومعيدا الى الذاكرة كوميديا البطلية الشعرية عند رامبو .  
ويؤيد من قبل . معادلة عصية . ان الشاعر موجود من اجل  
كل شيء ولثيء في الوقت نفسه . على الاخير اذن ان يقرروا  
حاجتهم للشعر . ان يجدوا له مساحة في وجودهم المشروط  
بالعيار الفني . ها هي . فالصوياد الطين . التي تحدث  
عنها ( ميلر ) بسخرية في كتبه عن رامبو تستعيد نفسها لكن  
من خلال ما هو اقل قيمة . ميسيمه طيليس ( اللا شيء )  
وما سعاد رامبو من قبل اللاعلم .

ان اللا علم كمال الاواقع اشد خلفا من العالم نفسه .  
وبيليس نفسه يصيح . اللا شيء . هو كل شيء حين يقرر  
البشر ان يقرروا بجدوى الشعر .

بلجنة لئاس نهاية الياس . بجيب كسطون كريل . فهو  
كما يعترف ليس لديه مابقر . فلعلم كما يقول لا تقدم لها  
الدرر والجواهر .

ما من شاعر الا وتنتابها احيانا ( حتى اكريل هذه . فيعنت  
البشر بما يحقق تعالينا وهما . ان عزوف اكثرية الناس عن  
الفن - الشعر خاصة - ليس امرا طبعيا او غلويا لا  
يحتاج الى تحليل . فمة عوامل اصبحت معروفة لدى الجميع  
الثرت في الانسان . واحتمله الى ذي بعد واحد . يستغفره  
الاستهلال ومكيدات تحقيق الذات بوسائل زائفة لكن جوهر  
البشر في معاناتهم واستلهم عن الموت والفقدان .  
وانعلااتهم الكبيرة شيء مختلف تماما عما لدى . حمير  
كريل .

لغة احتملان يحددما شاعر آخر . اوطران . اديا الى خلق  
الآلة بين الشاعر القارئ - هما توازن النشئين والتكبين  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

ويسطر واحد يضع الشاعر . جاك لوياج . مسؤولية  
الأزمة بين الشاعر والقارئ على مناهج التعليم . انه يقترح  
تغيير التعليم لانهما الأزمة لكن اي تعليم . تعليم الاب وبه  
ضد الشعر وتلك الشاعر والجمهور بطلاهم . ويرى هذا  
الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات  
مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى  
مقاتل وقلة تشاري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الأزمة  
المزعومة كبيرة . شرط ان يفتح كل من النقد والنشئين  
ومديري المجالات الأدبية على افق أكثر اتساعا وحلما .

تصعب ملامستها . لكن ما هو الشعر الجوهري حسب هذا  
الفهم الذي يقدمه الشاعر .  
انه ينكرنا على الفور بالقبض . اي بالعارض . ولعله  
بلفظوم نفسه يصيح . الشعر العارض . رديفا لكل ما هو عابر  
وسطحي وقيد الزوال .

مالا يقوله ( طيليس ) هو - عارضية الجوهري - او  
جوهريه العابر . بمعنى أكثر وضوحا ليست هناك تخوم  
صلية مرتبة بين العارض والجوهري عندما يتصل الامر بلفن  
الشعر خاصة - لانه احيانا ينطلق الشاعر من العارض -  
اليومي . مارا نحو الخلود والقصيا الفيلترائية الكلية .  
وربما كان عكس هذا هو ( الشاعر ) . اي التماثل  
المستغرق في التجريدات . والافخاق في تقديم معادلات حسية  
لها .

كتبت الشاعرة . ادبت سينيول . مرة تقول في الشعر  
منسج لغرافة والاسد على السواء . ومن هنا ان نتعامل مع  
هذه العبارة الدالة على مستوى رمزي . فتستل اية فرائشة  
واي اسد .

ان مساواة سينيول هذه تروق لنا . اذا اعتبرنا الحياة  
والموت . الحركة والسكون . الخصب بمستوياته  
وتجلياته اذا اعتبرنا كل هذا مجالات حية مشتركة بين  
الفرائشة والاسد فمفندة تحمي الفروق . وربما كل للفراشة  
حصة تزيه من حصة الاسد . اذا نظرنا بشيء من الانتكث الى  
صلاتها الضمنية الملتصقة . او اشتعل جزء من انثا حين  
يبل الخصب .

دومنيك سيل . يذكر القارئ بما قاله البيوت عن التشابه  
بين الشاعر والعالم كلاهما يكرح في عزله بحثا عن خلاص .

يقول ( سيل ) سيجيا الشاعر مثل العالم مدام الفزحيا  
ان ادم ماني هذه التناقضية التي يقترحها - سيل - هو  
الافتراق الحتمي بين الشاعر والعالم عند نقطة حسية .

فلعلم لم يعد نقبضا للشاعر منذ هبت عواصف الشعراء  
ضد العلم وواجهتها عواصف الفقاد المضادة التي تصالح  
بين الشعر والعلم .

لم يعد شاعر عصريا يخاف مثل . كيتس . من تحليل قوس  
قز او جغرافية القمر . انه بالرغم من معرفته الدقيقة  
( مكثف عصري ) بعيد تاليف ( تشريل ) الانشاء .

محاوله اقتراح عالم شعري يابض فيه المشهد المؤلف  
( المركب ) الدور الاساسي - لا التلقائي - لتوضيح منبه ما  
زلف كوني ما اشد حقلية واكثر اقامة في الروح والتذكرة  
حين يتحلى في الشعر .

لكن اين هو الافتراق الحاسم الذي اشرنا اليه  
هو بالطبع عند رؤية المشهد كما هو . ورؤيته معدا  
لنتجته . اي بين موضوعه ذات مسحة محددة في العالم  
المرئي وبين موضوعية متزجة ومتفاعلة بما هو ذاتي .

فللوات مثلا لدى العالم الطبيب هو النهاية المنطقية لحياة  
استنفدت امكانياتها وكفى .

اما ببالسية للشاعر فهو اول المشكلة . وليس اخرها  
وسيط سؤال توسلتي . لماذا يموت المرء . هو السؤال  
الوجودي الأكثر جوهرية وعمقا . والذي يبدأ بعد ان ينتهي  
عمل العالم تماما .

الشاعر والقارئ  
كل اوان  
ان السؤال الذي يطرحه هذه القضية . ينطلق حسب صياغته  
من التسليم بوجود أزمة بين الشاعر والقارئ لذلك فهو  
يخصر في اقتراح ( تخفيف ) الأزمة يقول كارلو سورليس :

ليس هناك أزمة بين الشاعر الشعبي والشعر هناك أزمة بين  
الشاعر الذي بلغ منتصف الطريق والاولئك الذين يربون منه  
اما ان يقدم او يتجاهل .

لا نفهم بالضبط ما الذي يعنيه الشاعر بالشعر الشعبي .

طرفا اشكالية غير قليلة لانتهاه . وعنوان أزمة تطرح في  
كل اوان .

ان السؤال الذي يطرحه هذه القضية . ينطلق حسب صياغته  
من التسليم بوجود أزمة بين الشاعر والقارئ لذلك فهو  
يخصر في اقتراح ( تخفيف ) الأزمة يقول كارلو سورليس :

ليس هناك أزمة بين الشاعر الشعبي والشعر هناك أزمة بين  
الشاعر الذي بلغ منتصف الطريق والاولئك الذين يربون منه  
اما ان يقدم او يتجاهل .

لا نفهم بالضبط ما الذي يعنيه الشاعر بالشعر الشعبي .

طرفا اشكالية غير قليلة لانتهاه . وعنوان أزمة تطرح في  
كل اوان .

ان السؤال الذي يطرحه هذه القضية . ينطلق حسب صياغته  
من التسليم بوجود أزمة بين الشاعر والقارئ لذلك فهو  
يخصر في اقتراح ( تخفيف ) الأزمة يقول كارلو سورليس :

ليس هناك أزمة بين الشاعر الشعبي والشعر هناك أزمة بين  
الشاعر الذي بلغ منتصف الطريق والاولئك الذين يربون منه  
اما ان يقدم او يتجاهل .

لا نفهم بالضبط ما الذي يعنيه الشاعر بالشعر الشعبي .

طرفا اشكالية غير قليلة لانتهاه . وعنوان أزمة تطرح في  
كل اوان .

كيف نقرأ استفتاء حول الشعر يشترك فيه اثنان واربعون  
شاعرا .

ثمة قراءات عدة بالطبع . لكن الفتن منها تعيدان الاجوبة  
ال مصادرها كي نؤلفا . اجابتهما . من خلال عملي الانتقاء  
والترك .

فلشاعر مثلا لا يستطيع قراءة استفتاء كهذا على نحو  
محدد . انه طرف في المسألة . وهكذا يقوم بسوي او بدون  
وعى منه ان احقة السؤال ان نفسه . ما الذي كان سيقلوه لو  
وجه هذا السؤال اليه مثلا .

لما القراءة التي تفصل نفسها عن السؤال . والتي تتقدم  
بإجابتها الكلية الناجزة . فهي تبحث عن اصدا واجابتها بين  
الاجوبة . فلذا كانت على سبيل المثال مركزة الى مفهوم عام  
للشعر فلانها ساذجة وبمعنى ابق استنصاح لتجليات هذا  
المفهوم في كل كتبه .

وهذا بالضبط ماحدث في انشاء القراءة الاولى لهذا  
الاستفتاء . لقد وجدنا بين جاذبين . احدهما شعري تماما .  
يؤجني كطرف في اجلة تقترحه على سؤال موجه في ايضا - على  
سبيل الامكان - اما الجانب الآخر - وهو لينفصل عن الاول  
وربما تفرع عنه - فهو البحث عن الرؤى التي تشكل في  
مجموعها رؤيا شاملة وكيفية لعلاقة الشعر بالاجتمع من  
ناحية . . وعلاقة بقوة التاريخ من ناحية أخرى .

وقبل ان نمضي مع بقية الاجابات في هذا الاستفتاء شبه  
الشامل . علينا ان نتحرز من الغرامين . اول اعتبار هذه  
الاسئلة بصياغتها التي لا تخلو من عصبية ووقوع في الشائع  
احيانا تستدك الحالات التي تنبثق عنها . فباعدة صياغة  
الاسئلة بشكل أكثر دقة قد تحصل على اجابات أكثر دقة . وقد  
تستلر جوانب عند الشاعر تبقى صياغة السؤال بشكله  
الراهن . مسؤولة عن طمها او تاجيلها في الاقل .

ولنا يجب ان نتحرز من الوقوع في تعميم اجلة ندره  
او اجابته على مواقف الشعراء كهم حتى لو وجدت مثل  
هذه الاجابات صدق اعطالها في نغوسنا .

الشعراء والوجود .

هل يبحث الشاعر عن جواب لمخر الوجود . ان صياغة  
السؤال بهذا الشكل تقدم نموذجا واضحا لذلك النهج  
التعميمي . الذي يميل الى الاختزال غير الدلالة . ولعل سوء  
التعامل الناتج عن هذا التعميم هو ما جعل بعض الشعراء  
يقفزون على الفور الى سؤال مفيد في الذاكرة . سؤال هو في  
صميمه مدرسي . يربط بين الفلسفة والشعر ليلبعد بينهما .

يقول . جان فليب . مبررا عن سوء التعامل هذا  
ليس الشاعر عبلا ولا متصوفا ولا مجنون . يمكن  
للفلاسفة ان يبتعدوا عن سر اللغز اذا حلل حال ذلك اما  
الشعراء فيشبهون على حاله وعلى وجوده .

ان السؤال كما الاجابة في هذه الحال يصلان بين . وجود  
كل . ميتافيزيقي للشاعر وبين وحدان الوجود او نقل ليعمال  
الانسان . . مونداته . لاكتشافها او السؤال الميتافيزيقي  
مرتكن بفكره النهائية المشغلة عن الوجود . . البيت الحياة  
بتفصيلها وتجلياتها العنصرية والحركية مثلا لابد الاسئلة  
حول الوجود والشعر . .

هل يسلم الشاعر مثلا بترك البديهيات المفارقة عن العلم  
وعناصره وعلاقته . .

بالنسبة للشاعر تحديدا . العادة والبديهي هما بعدا  
الواضح الاشد للفترا من الغمض نفسه . هذا ماينبئ عنه  
الشعيرة . حين تصل الى الشعر كيتس الوجود مثاقه بالمرحون  
والتوايوت وتلك النجور والمطر والريح وحتى مفة التراب  
التي اودعت فيها المسطورة الشعرية . فدية . لا فكتسها  
تدب . كارلو سورليس . الى افكار السؤال للذة . يقول  
اذا لم يكن الشاعر سكونيا ومهوسا وموسوسا . فلننظم  
ابياتا في الحب والوبر وقت الربيع . واخيرا يقول . اقراوا  
جو بوسيت . اعظم الشعراء .

البيت اجلة الشاعر . سورليس . التي تنبئ ان افكار  
السؤال للذة . ذهبت بعيدا في التعميم ايضا . لا يخفى على  
القارئ ان قول الشاعر . فلننظم ابياتا في الحب والوبر . لا  
يخلو من سخرية لانكنا للكلمة عن هذين الموضوعين قد  
طويت الى الابد للرومانسية السطحية الافة . فالكلمة عن  
الوردة مثلا قد تاذت شكلا غائبا بلدا وقد تختزل وجودا  
ملغزا . وكذلك الكتابة عن الحب . الذي ينخرج من علاقة  
سطحية عابرة الى علاقة هي من صميم الوجود . ولعل كليات  
الشعراء الأكثر اهمية على هذا الصعيد تكوننا على الدوام  
بجدلية الحياة والموت . ويربط عنصر من عناصر الطبيعة  
الأكثر تواضعا بقند العناصر تعقيدا .

ماذا لو وجه هذا السؤال الى هولبرلين مثلا . وما الذي  
كان سيقلوه . ريلكه . عن الوردة .

اسئلة افترضية . تفعلنا الى توسيع مجال السؤال . ان  
دفع الشعر الى المعنويين الكيرى والقصيا الكلية بعيدا عن  
التجسيدات من شأنه ان يخلق مثل هذا التناقض بين الفلسفة  
والشعر .

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود

الانسان حيوان ميتافيزيقي . هذا مايقوله جورج  
طيليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن  
جواب للفن الوجود . واذا كان الانسان اي انسان - هو من  
وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف  
ميتافيزيكية الشاعر نفسه . لابد انها مصعدة الى حدود



اما هنري هين شاعر المنييا الرقيق  
فقد قال . ان الموسيقى تبدء هناك حيث  
تتوت الكلمات .

والل وولتر باتر . كل انواع الفنون  
تتمنى لو انها امتلك شرط وجود  
الموسيقى . ولكن ربما ان افضل من  
وصف استحالة وصف الموسيقى هو  
الاطيالي البرتو سافينيون حين قال :

لا يمكن للانسان ادراك جوهر الموسيقى  
لانها ليست قضيتنا . لاندخل الموسيقى  
مشاهد مسرحية الرائعة - تاجر  
البنديقة . كلمات تدفع المرء الى الاعتقاد  
بلانه قد اصبحت اخيرا بالحقيقة الموصلة الى  
جوهر الموسيقى وانه يعيد الطريق كي  
يتمتد اياه . ولكن . سرعان ما يحرف  
الكاتب الى استنتاج معنوي ويقول  
الرجل الذي لايجعل موسيقى في داخله  
ولايتفعل امام هذا المزيج من الاصوات  
المتنوعة . رجل قادر على الخيلة وعلى  
الاندفاع وعلى السرعة . .

في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها كلمات وجمل  
منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد  
جميل جدا الى انه ذو جمال مؤلم لاننا  
نشارك ان شكسبير دار بورة حول  
الموسيقى . الا انه لا يجد الكلمات التي  
يعبر بها عن مايجئها . مثله مثل رجل  
شاهد الجثة لم يورباها باللغة الى الابد  
فلسفت في يده واضطر الى الابتعاد عنها  
مضطرا .

في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها كلمات وجمل  
منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد  
جميل جدا الى انه ذو جمال مؤلم لاننا  
نشارك ان شكسبير دار بورة حول  
الموسيقى . الا انه لا يجد الكلمات التي  
يعبر بها عن مايجئها . مثله مثل رجل  
شاهد الجثة لم يورباها باللغة الى الابد  
فلسفت في يده واضطر الى الابتعاد عنها  
مضطرا .

في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها كلمات وجمل  
منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد  
جميل جدا الى انه ذو جمال مؤلم لاننا  
نشارك ان شكسبير دار بورة حول  
الموسيقى . الا انه لا يجد الكلمات التي  
يعبر بها عن مايجئها . مثله مثل رجل  
شاهد الجثة لم يورباها باللغة الى الابد  
فلسفت في يده واضطر الى الابتعاد عنها  
مضطرا .

في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها كلمات وجمل  
منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد  
جميل جدا الى انه ذو جمال مؤلم لاننا  
نشارك ان شكسبير دار بورة حول  
الموسيقى . الا انه لا يجد الكلمات التي  
يعبر بها عن مايجئها . مثله مثل رجل  
شاهد الجثة لم يورباها باللغة الى الابد  
فلسفت في يده واضطر الى الابتعاد عنها  
مضطرا .

في تاجر البنديقية ايضا يستمع  
ايصل المسرحية الى الموسيقى  
ويتشاكلون بشانها













## فرع الزراعة والري في القادسية الاراضي والمساحة/التاجير

### اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في القادسية عن وجود مساحة ٢ دونم في القطعة ٧/ المتروكة مقاطعة ١٦/ الدهيسية تستخدم ( مشروع مقبس ) فعل الراغبين الحضور الى مقر الفرع يوم الاربعاء ٩٨٩/٩/٢٧ الساعة العاشرة صباحا مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من قيمة بدل الاجار على ان لا يقل سعر الدونم الواحد عن ٥٠ دينارا مع التقديم

مدير الفرع

### اعلان من وزارة الدفاع ( ١١٠ )

ستجري لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايمة العلنية لبيع مواد احتياطية لعجلات الزيل ١٥٧ فعل الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ٢٥ ٩ ١٩٨٩ في بغداد الجديدة - سقاف الحدود سابقا مستصحين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلالة والنشر يتحملها المشتري

و

مدير العقود والمبيعات

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشأة القادسية العامة للصناعات

### الكهربائية/ديال

### اعلان بيع مواد

تعلن منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديال احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد متنوعة واحتياطية تستخدم لمكانات ومعدات صناعية فائضة عن حاجتها فعل الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة/ الدائرة الفنية للإطلاع على التفاصيل والمعاينة . علما ان المزايمة ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٩/٢٠ . وعلى الراغبين بالمزايمة تسديد التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقررة وعلى من ترسو عليه المزايمة رفع المواد خلال فترة اسبوع من تاريخ صدور القرار القطعي بالاحالة ودفع اجور الاعلان والدلالة

المدير العام

### اعلان رقم ( ١٠٧ )

## صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع ونفاذ المواد الغذائية والمعلبات بين المحافظات الشمالية لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتر شيراتون او من فرعها في محافظة نينوى بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابل للرد

فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ( ١٥٠٠٠ ) خمسة عشر الف دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء . توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة نينوى بغلاف مختم ومؤشر عليه مناقضة نقل وتوزيع المواد الغذائية والمعلبات بين المحافظات الشمالية لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٩/٢١ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ...

ع/المدير العام

٣٥٩٠

## المدينة السياحية في الحبيانية

### اعلان وظائف شاغرة

تعلن ادارة المدينة السياحية في الحبيانية عن توفر الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه فعل الراغبين في التعيين من العراقيين فقط تقديم طلباتهم الى ادارة المدينة السياحية في الحبيانية في موعد اقصاد نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٩/١٠

### الوظائف المطلوبة

- ١ - موظف استقبال
- ٢ - أمين صندوق
- ٣ - مدقق
- ٤ - كاتب حسابات
- ٥ - مشغل اجهزة
- ٦ - سائق زورق
- ٧ - موظف خدمة
- ٨ - طبّاخون
- ٩ - مرتبو غرف
- ١٠ - مشرفو مكاتب
- ١١ - موظف مشتريات
- ١٢ - سواق سيارات
- ١٣ - فلاحون
- ١٤ - بناؤون
- ١٥ - طابعي
- ١٦ - مامورو بدالة

ادارة المدينة السياحية في الحبيانية

٣٥٦٠

## محكمة جنح الكرخ

### اعلان

الى/ المحكوم عليه / عبدالله محمد مومن

قررت هذه المحكمة بتاريخ ٨٩/١/٣٠ اذانتك وفق المادة ٢٣ ف ٣ . ق المرور والحكم عليك بالحبس لمدة شهر واحد واصدرت امر القبض بحقك ولك حق الاعتراض على الحكم

الغياي هذا خلال المدة القانونية فعليك تسليم نفسك للشرطة او الى هذه المحكمة وبعبكسه سيصبح الحكم الغياي بمنزلة الحكم الوجاهي قابلا للتمييز .

القاضي

### اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام من الراغبين في المشاركة في مزايمة بيع كازينو رانبه السياحي الواقع في محافظة السليمانية قضاء رانبه على القطعة المرقمة ١٨٤ مقاطعة ١ مركز رانبه الحضور في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧ بدلا من يوم السبت المصادف ٨٩/٩/٩ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدلالة .

### المواصفات :

مساحة الارض ٣٢١٠ م<sup>٢</sup> يشتمل الكازينو على صالة جلوس كبيرة ومطبخ وغرف ادارة مشيدة من هيكل كونكريتي مقطع بالحجر ومغلف بالحلان .

٣٥٥٦

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النباتية

### اعلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايمة علنية بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢١ الساعة العاشرة صباحا في مصنع بيحي/ محافظة صلاح الدين لبيع المادة المدينة تفصيلها ادناه فعل السادة الراغبين الاشتراك بالمزايمة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم كتاب براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المناقصة . وشكرا

المادة ومواصفاتها : اعطية ربطات صفيح مع قصاصات

الكمية : ١٠٠ طن

المنشأة العامة للزيوت النباتية

٣٥٧٣

## اعلان

لغرض فسح المجال امام المواطنين افرادا وشركات في عملية التنمية الزراعية عن طريق الاستثمار الامثل للاراضي الزراعية يعلن فرع الزراعة والري في المحافظة الثانية/بابل/ قسم الاراضي/التاجير عن تاجير مساحة ١٣٠٠ دونم في المقاطعة ١٥/ اللطيفية التابعة الى ناحية اللطيفية وفقا لاحكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المدرجة مواصفاتها ادناه فعل الراغبين بالتاجير من غير منتسبي

دوائر الدولة والقوات المسلحة وزوجاتهم ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية للتاجير تقديم طلباتهم بذلك والحضور في هذا الفرع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٩٨٩/٩/١٢ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وان اجور النشر والاعلان سيتحملها الشخص الذي سترسو المزايمة عليه .

مدير الفرع

### المواصفات

- ١ - متوسطة الخصوبة
- ٢ - متوفرة لها الحصص المائية
- ٣ - تبعد عن مراكز التسويق ١٠ كم
- ٤ - بدل اجار الارض الذي ستبدا به المزايمة ٤٠ دينارا للدونم الواحد سنويا

٣٥٦٤

## اعلان غلق اكتتاب

يعلن مصرف الرشيد عن غلق باب الاكتتاب العام لاسهم شركة الحضر للانتاج السينمي والتلفازي ( مساهمة خاصة ) في نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٨/٢٦ . ولاجل اطلاع الجمهور الكريم اصدرنا هذا الاعلان تطبيقا للفقرة ( اولا ) من المادة ( ٤٤ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣

مصرف الرشيد  
الادارة العامة

٣٥٦٧

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

### اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايمة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/٩/١٧ في مقر المنشأة الواقع في الكرادة خارج - ساحة الحرية فعل من يجد في نفسه الرغبة بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية وهي ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

- ١ - احذية درجة ثانية وتكوك
- ٢ - بستاية احذية نسجية وجلدية
- ٣ - مخلفات انتاجية

المدير العام

٣٥٧٥

## شركة بغداد للمشروبات الغازية مساهمة مختلطة

### اعلان

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن حاجتها لانشاء مخازن مبردة لتبريد وحفظ عصر النارج الطبيعي المستخلص للاغراض الصناعية وذلك وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية/ المنطقة الصناعية ( قسم المشتريات الخارجية ) فعل الراغبين تقديم عروضهم بهذا الشأن علما ان اخر يوم لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/١ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير المفوض

٣٥٧٧

## اعلان

تعلن كلية اللغات /جامعة بغداد عن وجود مزايمة تاجير نادي الكلية علما ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٩٨٩/٩/١٠ . فعل الراغبين مراجعة وحدة حسابات الكلية لاستلام الشروط بعد دفع عشرة دنائير غير قابلة للرد وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر .

٣٥٨٢

## اعلان

## تعلن الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

عن مناقضة تعهد نقل منتسبها من مناطق سكنهم الى موقع الشركة في الزعفرانية وبالعكس فعل من يرغب الاشتراك الحضور في قسم الحسابات في الادارة العامة/معمل البيرة لشراء جداول الخطوط لقاء مبلغ ٢٥٠/ دينار غير قابلة للرد . وتقدم العطاءات مغلقة في موعد اقصاد ١٩٨٩/٩/٢٠

المدير المفوض

٣٥٧٨

## شركة بغداد للمشروبات الغازية المساهمة المختلطة

### اعلان

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن حاجتها الى ملكة لعصر النارج وذلك لاستخدامها في عصر النارج من الفشار الطبيعية وفقا للمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية ( قسم المشتريات الخارجية ) . فعل الراغبين تقديم عروضهم بهذا الشأن علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/١ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير المفوض

٣٥٩٢

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن حاجتها الى مهندس اختصاص كهرباء من الذكور . على ان يكون المتقدم حاصل على شهادة جامعية اولية في الهندسة الكهربائية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات . وسيحدد الراتب حسب الشهادة والخبرة .

المدير العام

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايمة علنية لبيع كعوب الرول فعل الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٩/١٣ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور نشر الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايمة

المدير العام

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايمة علنية لبيع الزول التالف فعل الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٩/٢٠ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايمة

المدير العام

محكمة بداءة علي الغربي	محكمة الاحوال الشخصية في الرافعي
اعلان	العدد : ١٩١ / شخصية / ١٩٨٩ التاريخ : ١٩٨٩/٩/٢٠ اعلان
المدي : طاهر عبد السادة زهير سائق اهلي يسكن العمارة	الى : المدعي عليه : حميد ناصر قاضي / الرافعي / الشرق سابقا مجهول الاقامة حاليا
المدي عليه : حسون رفيع محمد / مقاول مجهول محل الاقامة والعنوان حاليا	اقلت المدعية نفارة فخران جلود الدعوى المرقمة اعلاه تطلب فيها اثبات العلاقة الزوجية بينها وبينه وثبات نسب الطفل فخر اليك لكونك والده ولجنته محل اقامته قرر تبنيك اعلانت في الصحف المحلية للحضور بنفسك او وكيل عنه امام المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٩/٢٠ وعند عدم حضوره ستجري المرافعة بحقه غيابيا وعنا وفق الاصول
المدير المفوض	القاضي
٣٥٧٧	٣٥٧٧













## اليوم .. في الدور ربع النهائي

# البحرين مع الامارات العربية .. والمغرب تقابل تونس



### تكريم الوفود المشاركة في البطولة

حضرت الوفود المشاركة في بطولة كأس فلسطين مساء امس الاول حفل عشاء اقامته للجنة المنظمة في جزيرة بغداد السياحية وحضره السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس اللجنة المنظمة للبطولة ووجع السيد الملا خلال الحفل بضيوف البطولة الذين يحلون بين اهليهم في عراق القائد المختصر صدام حسين حفلة اشد مؤكدا لهم اعزاز العراقيين باحتضان شباب العرب في هذا التجمع القومي الذي يقام تحت اسم مقدس للعرب ..

وقد السيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية خلال الحفل هدايا تذكارية للسادة رؤساء الوفود كما تبودلت الهدايا بين وفود الاقطار المشاركة ..

جعله في مهارات لاعبيه العالية احد الفرق المرشحة الى الوصول الى المباراة النهائية ..

اما المنتخب التونسي الذي هزته مفاجأة خسارته الثقيلة (١-٣) امام البحرين وتونس المثلث لشمس الفريق الرابع في منافسة تينوي فقد استعاد عقليته امام الجزائر في المباراة الثالثة ليغز (١-٢) ويخسر جلته من الانتصار الى الدور الثاني.

اليوم يشهد ملعب الشعب اول فريقي يصلان الى الدور شبه النهائي وسيتمتع عليهما الانتصار حتى مساء غد لفرقة الفريقين الاخيرين اللذين سيكونون طري في الدور ذاته ويعصما سيكون للبطولة مسارا في غلة الامة.

مباراة مهمة بين المغرب وتونس

وتجري في الساعة السابعة والنصف مباراة مهمة يكون طرفاها منتخب المغرب وتونس المثلث لشمس الفريق الرابع في منافسة تينوي فقد استعاد عقليته امام الجزائر في المباراة الثالثة ليغز (١-٢) ويخسر جلته من الانتصار الى الدور الثاني.

اليوم يشهد ملعب الشعب اول فريقي يصلان الى الدور شبه النهائي وسيتمتع عليهما الانتصار حتى مساء غد لفرقة الفريقين الاخيرين اللذين سيكونون طري في الدور ذاته ويعصما سيكون للبطولة مسارا في غلة الامة.

تنتظ في ملعب الشعب مساء هذا اليوم مباريات الدور ربع النهائي في بطولة كأس فلسطين الثالثة بكرة القدم للشباب حيث تطف الفرق الثمان على اعقاب سلم الوصول الى المباراة النهائية وتيل كأس البطولة.

ويبدأ منتخب البحرين والامارات العربية مباريات هذا الدور في الساعة الخامسة مساء بعد ان صعد منتخب الامارات متصدرا المجموعة الاولى التي جرت مبارياتها في بغداد والتي ضمت ايضا فريق قطر ولبنان وغان وكان منتخب البحرين ثاني المجموعة الثالثة بفلسطين الذي سجله في مسرى السعودية في عركوك.

### في اجتماع اللجنة الفنية رؤساء الوفود

عقدت اللجنة الفنية لبطولة كأس فلسطين في فندق فلسطين صباح امس اجتماعا مع رؤساء الوفود التي وصلت فريقيا الى الدور ربع النهائي للبطولة.

واكد السيد عبد الرحمن الداهم ممثل الاتحاد العربي في الاجتماع الذي ترأسه وحضره السادة سعيدان وحمد عباس عضوي لجنة المسابقات في الاتحاد وبمشاركة كامل ورستم ياقر ممثل الاتحاد في لجنة التحكيم والمقرر شامل كامل مدير البطولة ضرورة اهل ما كانت عليه المباريات السابقة وان تكون الفرق بذات التمسك الرياضي اللذي ينافس ويسم البطولة العزيز على قلب كل عربي.

عقدت اللجنة الفنية لبطولة كأس فلسطين في فندق فلسطين صباح امس اجتماعا مع رؤساء الوفود التي وصلت فريقيا الى الدور ربع النهائي للبطولة.

واكد السيد عبد الرحمن الداهم ممثل الاتحاد العربي في الاجتماع الذي ترأسه وحضره السادة سعيدان وحمد عباس عضوي لجنة المسابقات في الاتحاد وبمشاركة كامل ورستم ياقر ممثل الاتحاد في لجنة التحكيم والمقرر شامل كامل مدير البطولة ضرورة اهل ما كانت عليه المباريات السابقة وان تكون الفرق بذات التمسك الرياضي اللذي ينافس ويسم البطولة العزيز على قلب كل عربي.

عقدت اللجنة الفنية لبطولة كأس فلسطين في فندق فلسطين صباح امس اجتماعا مع رؤساء الوفود التي وصلت فريقيا الى الدور ربع النهائي للبطولة.

واكد السيد عبد الرحمن الداهم ممثل الاتحاد العربي في الاجتماع الذي ترأسه وحضره السادة سعيدان وحمد عباس عضوي لجنة المسابقات في الاتحاد وبمشاركة كامل ورستم ياقر ممثل الاتحاد في لجنة التحكيم والمقرر شامل كامل مدير البطولة ضرورة اهل ما كانت عليه المباريات السابقة وان تكون الفرق بذات التمسك الرياضي اللذي ينافس ويسم البطولة العزيز على قلب كل عربي.

الوان ملابس الفرق

وتقرر في الاجتماع تثبيت لوان الفرق التي ستخوض مباريات هذا الدور حيث ستكون الوان منتخب الاسراء الابيض الكامل والبحرين الاحمر الكامل وستكون الوان الفريق للفريق الابيض الكامل والاحمر الكامل لمنتخب تونس.

وفي مباريات الدور ربع النهائي والتي ستجري بطرقة التسليم الفردي سيكون للفريق الذي حصل على اكبر عدد من الأهداف في نهاية الوقت القانوني وفي حالة التعادل يلعب الفريقان شوطين اضافيين مقسمين على (٣٠) دقيقة واذا استمر التعادل طبق قاعدة ركلات الترجيح من علامة الجزاء طبقا لقانون اللعبة.

### تسمية وقدنا لبطولة العالم برفع الأثقال

يشترك العراق بخمسة ربابين في بطولة العالم برفع الأثقال التي ستعقد في اليونان يوم الثلاثاء المقبل ..

ويضم الوفد العراقي للبطولة التي تستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري السادة عبدالرزاق لزام رئيسا وموسى هادي مدريا والزميل علي الخفافي المحرر بجريدة الرياضي صحيفا مرشحا عن لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين والرياسون الذين سيملكون العراق هم محمد ياسين بوزن (٧٥) كغم وصالح محمد كاتم بوزن (٨٢.٥) كغم ومحمد كاتم بوزن (٩٠) كغم ونزار حنون بوزن (١٠٠) كغم ومحمد طاهر محمد كاتم بوزن (١١٠) كغم.

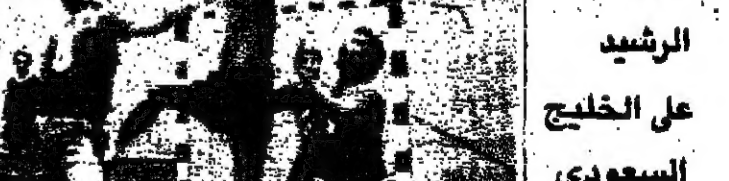
وسيعقد الاتحاد الدولي لرفع الأثقال اجتماعا خلال البطولة يحضره السيد صباح عبيدي رئيس الاتحاد المركزي لرفع الأثقال عضو الاتحاد الدولي.

### (٨) أبطال يمثلون العراق في بطولة آسيا ببناء الاجسام

يشترك المنتخب العراقي ببناء الاجسام في بطولة آسيا الخامسة والعشرين التي ستعقد في العاصمة الهندية طومبو في الخامس والعشرين من الشهر الجاري ..

ويشارك الوفد العراقي للبطولة التي تستمر اسبوعا السيد محمود حسن السعدي بينما سيكون السيد عزيز مظلوم مدريا والسيد كركاس يونان حكما وممثل العراق في البطولة شيرو علي رمضان بوزن (٦٠) كغم ويوسف احمد بوزن (٦٥) كغم وعبد جاسم بوزن (٨٠) كغم وعزيز وحسن كاتم بوزن (٨٥) كغم وعلي حسن واهد عباس بوزن (٩٠) كغم وعزيز عبدالكريم وصالح طاهر محمد بوزن فوق (٩٠) كغم ..

### بطولة الاندية العربية بكرة اليد



فوز الرشيد على الخليج السعودي

فاز نادي الرشيد العراقي على الخليج السعودي برصيد (٢-٠) في اول مباراة ضمن المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري البصرة الان في اذار البيضا.

والتي الشوط الاول جتدم الرشيد (٧-١٢) وضمن المجموعة ذاتها فاز بور سعيد المصري على الاهل الاسرائيلي (١١-٢٤) وانتهى الشوط الاول بتقدم بور سعيد (١٣-٩).

فوز كبير للسعودية وفي مباريات المجموعة الاولى حقق الصلبة الكويتي فوزا كبيرا على النجم السعودي الفوس (٧-٢٨) بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح السعودية (٧-١٦).

وكانت مباريات هذه المجموعة قد انتهت مساء الاربعاء الماضي في الكويت بمباراة بين البحرين والكويت التي انتهت بنتيجة (١-٢) في الشوط الاول.

### نابولي يعطي قدما في طلب معاينة مارادونا

لن يسحب الدعوى إلا عندما يتحسن سلوكه

وقال نابولي ان ليس هناك فلتز وخسر في تسوية الخلاف مع مارادونا.

ولكن النادي الإيطالي قال انه لن يسحب طلبه الى اللجنة التأديبية التابعة لاتحاد كرة القدم الإيطالي لفرير مارادونا لعدم حضوره بداية الموسم الإيطالي في (٢٧) اب الماضي. وتقرر اللجنة قيمة الغرامة (٢٧) اب الماضي. وتقرر اللجنة قيمة الغرامة (٢٧) اب الماضي. وتقرر اللجنة قيمة الغرامة (٢٧) اب الماضي.

### رئيس وفد الاردن يشيد بالحفاوة والتنظيم

غفر القطر مساء امس الاول المنتخب الاردني الشقيق بعد مشاركته في البطولة واحتلاله المركز الرابع في مجموعته الفنية في الدور التمهيدي ..

واعرب السيد عمار المفتي رئيس الوفد عن شكره واعضاء الوفد للحفاوة والضيافة الكريمة التي لقيها الوفد أثناء اقامته في القطر مؤكدا ان مثل هذه الضيافة التي تمتعت بها الفرق المشاركة في البطولة التي دلت على كرم الشعب العراقي الاصيل وبهذه مشاعره تجاه اشقائه العرب.

وقال السيد المفتي ان مشاركة الفريق الاردني في بطولة كأس فلسطين تاتي ضمن توجهات فلسطين في المشاركة بكل تجمع عربي يهدف الى وحدة شعبه وتتميز العلاقات بين شباب العرب في كافة المجالات.

كما أشاد السيد رئيس الوفد الاردني بتنظيم البطولة وقال ان العمل الدؤوب للجنة البطولة وسهرهم على راحة الوفود كان لها الاثر الواضح والكبير على النجاح الكبير الذي حققته ..

### عقوبات

قررت اللجنة الفنية للبطولة حرمان اللاعبين عتيق جهمان من كرون وصالح سيف الدين هارون من قطر وكروان عبدالمجيد من المغرب والسيد سيف الدين هارون من اليمن الديمقراطية من المشاركة في المباراة المقبلة لفرقة ..

جاء ذلك بسبب طرد عتيق من مباراة فرقة امام منتخب فلسطين في الدور الاول للبطولة ونيل كرون وصالح صافين لكل منهما في مباريات فرقتهم السابقة.

واعتمدت اللجنة الانذارات السابقة للاعبين محمد امين نجم وبخيت سعد وعيسى عبيد من الاسراء العربية ومختف كايد واحمد مبارك من قطر ورجيم عوده وعلاء عبدالجبار من العراق والرموي عبدالرحمن وبينت نور الدين وسكوت شبيب من المغرب وجبري علي من السعودية وعلي جوسر من البحرين وصبري البوهاني من تونس.

### اتحاد الكرة في تشيلي يعرض على « الفيفا » ظروف الاعتداء على حارس المرمى روخاس

### أربعة احتمالات أمام لجنة المسابقة

اربعه احتمالات امام اللجنة

١- اعادة المباراة على ارض محايدة وربما من دون جمهور ( وهو الاحتمال الأرجح )

٢- تثبيت النتيجة كما كانت عليه لحظة إيقاف المباراة ( كفت البرازيل )

٣- تقديم هدف مقبل لاثني ( )

٤- اعلان فوز التشيلي ( )

### بعد الحادثة الشهيرة

ساو باولو يهدي مونتيديو حارس مرماه

ذكرت مصدر نادي مونتيفيديو بطل الاوروغواي ان نادي ساو باولو البرازيلي اهداه حارس مرماه التشيلي روبرتو روخاس صاحب الحادثة الشهيرة التي وقعت الاضاحي في ريو دو جانيرو وانت ان تعطل مباراة البرازيل والتشيلي في تصفيات كأس العالم.

واضاحت المصادر ان ساو باولو لا يود على الاطلاق الاحتفال بروخاس واقررت مبايعته بالحارس الحالي لفرقة عاصمة الاوروغواي . وابدى رئيس مونتيفيديو استعداده لمناقشة الاقتراح.

### ديكار . الفرنسية ترغب في استضافة مسابقات الفروسية الاولمبية

عرضت مدينة ديكار السالطية الفرنسية استضافة مسابقات الفروسية في اوليمبيد ١٩٩٢ الصيفية بعد ان ثارت شوك حول امكانية اقامتها في برشوتة بسبب تفشي وباء الخيل الافريقي.

وقال ميشيل اوبينو نائب رئيس بلدية ديكار امس الاول لندبا المنشات الفرنسية تماما ووسائل اتصال جيدة يشيد بها كل من يخوض مسابقات فروسية في ديكار من بين اعظم المتسابقين في العالم ..

وقد استضافت ديكار عددا من المسابقات الدولية في لافر السود فضلا عن بطولة اوروبا.



### بن جونسون خسر كل شيء والرقم العالمي أصبح باسم كارل لويس

عقب عداء الحواجز الاولمبي الامريكي المعروف ابوين موزس على قرار تجريد العداء الفندي بن جونسون من رقبه العالمي بركض (١٠٠) متر بقوله .. سيخسر بن جونسون كل شيء واسمعا في اذان الراي العالم الذي لا يقبل المخدعين ..

### كارل لويس سعيد للغاية

وفي واشنطن صرح العداء الاولمبي الامريكي كارل لويس بأنه سعيد للغاية للمقررات التي اتخذتها الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لاعاب المضمار والميدان لانها تشهد على ارادة الاتحاد في مكافحة المخدرات.

ولوضح انه لا يهتم بان يصبح حلالا للرقم العالمي لركض الـ (١٠٠) متر بقدر اهتمامه للجهود الهادفة الى ايقاف موجة المنشطات.

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لاعاب المضمار والميدان قد قررت يوم الثلاثاء الماضي تجريد العداء بن جونسون من رقبه العالمي بركض الـ (١٠٠) م الذي سجله في بطولة العالم في روما عام ١٩٨٧ وهو (٩.٨٣) ثانية . كما الي رقبه العالمي الاخر الذي سجله في اوليمبيد سيؤول وهو (٩.٧٩) ثانية وتم سحب الوسم الذهبي منه بعد ثبوت تعاطيه العقاقير المحظورة وادلائه باعتراقات تؤكد ذلك.

للارقام القياسية التي تصدر في الاول من كتون الثاني المقبل برفقه البالغ (٩.١٢) ثانية .

وفي تورنتو رفض بن جونسون التعقيب على قرار الاتحاد.



■ على الرغم من المعارضة ■

## اليابان تواصل مسيرتها الدفاعية

على السر بسرعة ٤٣ ميلا في الساعة .. ويقتضي البرنامج الحالي بدأ التطوير الأمريكي الياباني المشترك لطائرة الاسناد للجيل المقبل التي تصنف برتبة اف اس اس وهي نموذج محسن لطائرات اف ١٦ الأمريكية

ويستمر ان يبدأ الإنتاج التجريبي لهذه الطائرة في العام المقبل حيث تصبح اليابان متفوقة على الدول الأخرى في المنطقة جوا

وفي نفس الوقت طلت وكالة الدفاع اليابانية مخصصات تقدر بحوالي ٨٠ مليون دولار في زيادة ١٣,٢ بللغة للانفاق على البحوث والتطوير في عام ١٩٩٠

وعرب مسؤولون في طوكيو عن الخشية من ان تعرض مخصصات الميزانية للخطر لان الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم قد فقد سيطرته على المجلس الاعلى في البرلمان (الدايت) الذي بات خاضعا لتقوى المعارضة التي تقف ضد الاتفاق على الدفاع

وفي الوقت الذي تجر فيه وزارة المالية على التخليق كثيرا في طلب المخصصات للدفاع سيكون من الصعب على حكومة رئيس الوزراء توشيكي كيكو تخفيض الطلبات كثيرا في ضوء الجو غير الودي لليابان في الكونغرس الأمريكي حول الاحتكاك التجاري مع الولايات المتحدة

والا وافق الدايت على مخصصات الدفاع سيرصد مبلغ ٣٢٠ مليون دولار تقريبا لصيغة القواعد وخدمة القوات الأمريكية في اليابان

وسواء بقي حزب المحافظين في الحكم او خسر لصالح المعارضة فقد يجد الولا عقد مفاوضات حول تعديل معاهدة الأمن والتعاون اليابانية الأمريكية

والتي ان تشرع الدول الاسيوية المجاورة لليابان يلقى باعق من عودة اليابان الى السبر في دروب التسليح والمسلحة التي كان انزاعا دمرا على الجيران

ويحتي او عم الولاك الدولي او تراجع للوراء يلاحظ ان اليابان ملزمة بما يتفق برامج التوسع دفاعا عن جزرها من خطر تهديد مباشر

■ مع نظام جنوب افريقيا ■

## بريطانيا وأمريكا والمانيا الاتحادية في صدر قائمة المتعاملين

ثلاثة ايام اختير هيئة مستشارين من عشرة اخصائ استمعوا الى تقارير خبراء حول نشاطات الشركات متعددة الجنسية وبغية فرض رقابة فعلة على هذه الشركات

ومن بين اعضاء الهيئة الذين اختيروا يتصلهم بالتحقيق من قبل الامين العام للأمم المتحدة عبدالحفيظ المدودي ووزير المالية الكويشي السابق ورئيس الصافي لصندوق الائتماء العربي و (كند بنشا) الذي اصبح

اول رئيس لزمبابوي بعد استقلالها في نيسان عام ١٩٨٠ و (فرانسيس بلانشارد) المدير التنفيذي لمنظمة

العمل الدولية و(شوتو غروميكو) مدير معهد افريقيا بالاكاديمية السوفيتية للعلوم و(كسك حسين) وزير الخارجية الاسبق في بنغلاديش

تحت ظل حكومة (ميجب الرحمن) اول رئيس وزراء لبنغلاديش عقب استقلالها عام ١٩٧٢ و(مختلر كوستانتيجا) وزير خارجية استونيوسيا السابق و(اوراد فيليب ساغا) رئيس وزراء

جاميكا السابق

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

■ في المنيا الاتحادية ■

## مصرع زوجة بريطاني جندي

■ جون/رويتز : أعلن مكتب المدعي العام الاتحادي الجمعة ان الجيش الجمهوري الايرلندي أطلق النار وقتل زوجة جندي بريطاني متبرك في المنيا الاتحادية

وتكر السيد هانز بوجين فويستر المتحد باسم المختن في المدينة كات

تجلس في سيارتها التي كانت تقود

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

■ في إطار جولة خليجية ■

## الرئيس الأرجنتيني يقوم بزيارة الى دولة الامارات العربية قريبا

■ ابوتوبي/واو : يقوم الرئيس الأرجنتيني كارلوس منعم قريبا بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة في إطار جولة في دول المنطقة تهدف الى تعزيز

علاقات التعاون بين بلادهم والعالم العربي

أعلن ذلك اورانو دواله نائب رئيس جمهورية الأرجنتين خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع

وفد غرفة تجارة وصناعة ابوتوبي الذي يزور الأرجنتين حاليا برئاسة السيد سعيد احمد

العتبي رئيس الغرفة

وذكر بيان صحفي لغرفة تجارة وصناعة ابوتوبي هنا امس ان دواله اعد على أهمية الزيارة المرتقبة للرئيس الأرجنتيني لدول المنطقة وقال انها ستفتح افقا

جديدة في العلاقات العربية - الأرجنتينية

■ يبلغ عددها ( ١٥٠٠ ) عسكري

## فرنسا تقرر تخفيض قواتها المتواجدة في تشاد

■ باريس/واو : قررت فرنسا تخفيض عدد قواتها المتواجدة في تشاد والبالغ عددها الف

( ٥٠٠ ) عسكري

وقال وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شوفيفان في تصريحات له

اسم الاول في الجمعية الوطنية الفرنسية انه سيتم قريبا سحب

الوحدات العسكرية الفرنسية في منطقة ( ليا لوجو ) شمالي تشاد واعادتها الى فرنسا والبالغ عدد

افرادها ( ٢٠٠ ) عسكري

وتشير الوزارة الفرنسية الى امكانية تخفيض مسائل لعدد الطائرات الحربية الفرنسية

المتواجدة في تشاد

ويذكر ان فرنسا كانت قد قررت ضمن عملية اطلق عليها اسم

( صلي ) ارسال الفين و ( ٧٠٠ ) عسكري فرنسي الى تشاد عام

١٩٨٦ وذلك في إطار الاتفاقيات العسكرية الموقعة بين البلدين

■ اعادة النظر بالبرامج

## مصر تعلن السنوات العشر المقبلة عقدا لمحو الامية

■ القاهرة/واو : أعلنت مصر السنوات العشر المقبلة عقدا لمحو الامية وتعليم الكبار

وقال المجلس الاعلى لحو الامية وتعليم الكبار في بيان نشر

هنا امس الجهات الرسمية والشعبية والتثقيبات الحزبية والسياسية والقطاعات والافراد

ان تعمل متكافئة لمواجهة مسؤوليات معالجة هذا الخطر

وقال وزير التعليم المصري الدكتور فتحي سرور ان العام الحالي سيكون عام الاعداد للمحلة

ليبدأ التثقيف من العلم المقبل وحتى عام ١٩٩٩

وتقرر تشكيل لجنة من المجلس لاعادة النظر في البرامج التي كانت

معدة سابقا لحو الامية وبما يتناسب والحاجات الجديدة

■ اجازات التبريد بنجاح

■ فناة تحصل على لقب اصغر قائدة طائرة مدنية

■ لندن/واو : حصلت الفتاة الايرلندية ( شيونا ميغان ) على لقب اصغر قائدة طائرة مدنية في العالم

وقد تاملت الفتاة الايرلندية ( ١٦ ) عاما لطائرة مدنية بعد اجتيازها بنجاح لاربعة ساعه من التدريب المتواصل على الطيران المدني

وقال شاطئ باسم مدرسة التدريب على الطيران المدني « بلان » انه بالرغم من تامل

( شيونا ) على قيادة طائرة مدنية الا انها لم تستطع الاقلاع

بمفرتها قبل بلوغها السابعة عشرة من عمرها في الشهر المقبل



## معركة التوقيت الشتوي تندلع بين الاحتلال الصهيوني والقيادة الوطنية للانتفاضة

### مجرد فصل من فصول معركة الارادات

■ عمان - خاص ■

المعركة الرابعة تصفية البؤر المتعاونة مع الاحتلال وخاصة ما كان يسمى ( بروابط القرى والمدن ) وتصفية باقي العائلات مع السلطات الامنية الصهيونية ويجري التشديد بهذا الاتجاه على عدم التسرع او اصدار احكام متسفة وعلى توجيه اكثر من اعتبار للعمل المتعاون والتأكد بصورة شاملة من مصلحته وعلى اتخاذ قرارات مركزية غير فتوية او قريبة بشأن التعاون

وفي ظل هذا الواقع الجديد لم يعد الاحتلال يجد احدا يتعاون معه من ذلك المتسلطين اخلاقياً ومسمي المخدرات وقد عجز الاحتلال بقلبي عن التضي والتضيق وراء الجهود المحلية لمحارسة جرائمه

■ رفض البطاقات المغطاة

اما المعركة الاخيرة التي خاضتها الانتفاضة بنجاح فهي تحدي البطاقات المغطاة التي اصدرتها قوات الاحتلال للعاملين داخل الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك لتهميمهم على باقي العمل العاملين في تلك الاراضي وقد عمدت لجان الانتفاضة الى جمع تلك البطاقات واحراقها وادى ذلك الى نشوب معركة اخرى وهو تقليص حجم قوة العمل العربي داخل الاراضي وادى السلطات الصهيونية وقد انعكس ذلك على المشاريع العمرانية وغيرها

تشكل هذه المعارك مع سلطات الاحتلال من سلسلة المواجهة المفتوحة مع سلطات الاحتلال. وان جانب هذه المعارك . فان هناك عشرات المواجهات اليومية الشجاعة التي تحي بها الشعب الفلسطيني في سائر فئاته الاجتماعية وسائر المواقع على امتداد الوطن المحتل . والتي تثبت ارادة ذلك الشعب للدفاع عن حقه في الحياة الحرة والازادة الوطنية مهما كلف الثمن وقلت التضحيات وذلك على النحو الذي نورد بعض تفاصيله وسنسل الاعلام المختلفة بصورة يومية

■ يصيب الفساد اغتصاب ( ٤ )

من كبار اعضاء الحزب الشيوعي الصيني

■ يخص العلاقات الثنائية

■ عبد العزيز عبد الغني يتلقى رسالة من ريجكوف

■ صناعه/واو : تلقى السيد عبدالعزیز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية رسالة من رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي ريجكوف

وقام بتسليم الرسالة التي تخص العلاقات الثنائية بين البلدين السفير

السوفيتي لدى صنعاء بنيامين بوبوف خلال لقائه امس الاول برئيس الوزراء اليمني

وكان رئيس الوزراء اليمني قد بعث برسالة الى رئيس الوزراء في الاتحاد السوفيتي الشهر الماضي

■ تسير عليها التضامن

■ تشكيل حكومة ائتلافية في بولندا

■ ارتفاع عدد قتلى فيضانات اسبانيا الى ( ١٤ ) شخصا

■ مدريد/رويتز : لقي ستة اشخاص مصرعهم غرقا في فيضانات ملغية في اسبانيا امس الاول الخميس من بينهم ثلاثة مهاجرين مغاربة لقوا مصرعهم بعد ان ارتفعت منسوب مياه البحر

وبهذا وصل عدد قتلى الفيضانات التي نجمت عن الامطار الاعاصرية التي سقطت خلال الايام الثلاثة الماضية الى ١٤ شخصا

وقد حدث الفيضانات الملغية في مزاربون من ميوركا في جنوب شرق اسبانيا

وقد اصيب عشرة مغاربة بجروح خطيرة عندما تحطمت حافلةهم المسجلة في بلجيكا بالقرب من مدريد

ومن المتوقع حصول مزيد من الامطار وامرت السلطات على طول الساحل عبر القرى الواقعة في مناطق منخفضة . واصدر الدفاع المدني دواعات

بغلق الاناذه لمنع فيها الاشخاص المقيمين في المصحات بالانتقال الى أماكن أكثر امانا ولقد ادى السيلابات بالاجتماع عن الطرق الصغيرة والمزارعين بعدم العمل في حقولهم

وقد تعرض جنوب اسبانيا لأمطار غزيرة يوم الثلاثاء الماضي مما أدى الى تدعيم محاصيل اربابها قيمتها ملايين الدولارات قبل ان تسبب الدمار في جزر البليار يوم الاربعا الماضي

وباجتماع المراقبين فان هذا الاسلوب من المواجهة الذي اعتمدته قيادة الانتفاضة بنطوي . بالرغم من بساطته الشديدة . على حس وطني ثاقب وعلى خيال سياسي وقد استخدم هذا الاسلوب بخوض معركة رئيسة مع الاحتلال ولكن دون الاضطرار لاستخدام اية اسلحة من اي نوع . اما العدو فانه عاجز من جهة عن استخدام اية اسلحة من اي نوع . وذلك ان طبيعة هذه المواجهة لا يتفق معها استخدام الاسلحة

■ معركة الارادات

وعودا الى معركة الارادات المحتمة المشر اليها في مستقبل هذا الحديث فانه يمكن استيعاب بعض المعارك الرئيسية التي خاضها شعب الانتفاضة لاثبات ارادته في ممارسة حيلته بصورة مستقلة عن الاحتلال

المعركة الاولى وشملت بلقازم برامج العمل التي تصورها القيادة الموحدة من حيث ساعدت العمل والاضراب وتحديد فترات فتح وغلق المحل التجارية والمدارس والقطاعات وعدم الاعلام الفلسطينية الى اخر هذه النشاطات والمعروف ان هذه البرامج يتم الاعلان عنها مسبقا ومقصود بذلك اشعار سبيل التحدي امام سلطات الاحتلال ستفعل كذا يوم كذا ماذا اتم فاعلمون

المعركة الثانية التوقف عن دفع الضرائب ومقاطعة السلع الاستراتيجية وتخفيض حجم القوى العاملة داخل فلسطين المحتلة الى ادنى حد ممكن وقد جرى الدفاع بهذا الاتجاه بجدي حيث تتوزع دائما بدائل صلحة وامكانيات واقعية والصمود وعدم تحميل ابناء الاراضي المحتلة ما لا طاقة لهم على تحمله مع وضع البنات الاولى للاكتفاء الذاتي الاقتصادي واعادة تنشيط الزراعة

المعركة الثالثة استقالة رجل الشرطة العرب والموظفين العاملين في جهاز السلطات الادارية الصهيونية

■ يصيب الفساد اغتصاب ( ٤ )

من كبار اعضاء الحزب الشيوعي الصيني

■ يخص العلاقات الثنائية

■ عبد العزيز عبد الغني يتلقى رسالة من ريجكوف

■ صناعه/واو : تلقى السيد عبدالعزیز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية رسالة من رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي ريجكوف

وقام بتسليم الرسالة التي تخص العلاقات الثنائية بين البلدين السفير

السوفيتي لدى صنعاء بنيامين بوبوف خلال لقائه امس الاول برئيس الوزراء اليمني

وكان رئيس الوزراء اليمني قد بعث برسالة الى رئيس الوزراء في الاتحاد السوفيتي الشهر الماضي

■ تسير عليها التضامن

■ تشكيل حكومة ائتلافية في بولندا

■ ارتفاع عدد قتلى فيضانات اسبانيا الى ( ١٤ ) شخصا

■ مدريد/رويتز : لقي ستة اشخاص مصرعهم غرقا في فيضانات ملغية في اسبانيا امس الاول الخميس من بينهم ثلاثة مهاجرين مغاربة لقوا مصرعهم بعد ان ارتفعت منسوب مياه البحر

وبهذا وصل عدد قتلى الفيضانات التي نجمت عن الامطار الاعاصرية التي سقطت خلال الايام الثلاثة الماضية الى ١٤ شخصا

وقد حدث الفيضانات الملغية في مزاربون من ميوركا في جنوب شرق اسبانيا

وقد اصيب عشرة مغاربة بجروح خطيرة عندما تحطمت حافلةهم المسجلة في بلجيكا بالقرب من مدريد

ومن المتوقع حصول مزيد من الامطار وامرت السلطات على طول الساحل عبر القرى الواقعة في مناطق منخفضة . واصدر الدفاع المدني دواعات

بغلق الاناذه لمنع فيها الاشخاص المقيمين في المصحات بالانتقال الى أماكن أكثر امانا ولقد ادى السيلابات بالاجتماع عن الطرق الصغيرة والمزارعين بعدم العمل في حقولهم

وقد تعرض جنوب اسبانيا لأمطار غزيرة يوم الثلاثاء الماضي مما أدى الى تدعيم محاصيل اربابها قيمتها ملايين الدولارات قبل ان تسبب الدمار في جزر البليار يوم الاربعا الماضي

معركة التوقيت الشتوي التي اندلعت مؤخرا بين سلطات الاحتلال الصهيوني والقيادة الوطنية للانتفاضة هي في حقيقة الامر مجرد فصل له ما قبله وما بعده في فصول معركة الارادات المحتمة بين الاحتلال والشعب العربي الفلسطيني وذلك منذ واحد وعشرين شهرا على اندلاع الانتفاضة . وبالرغم من عدم التكافؤ في القوة المادية بين الجانبين وبالرغم من الدعم الهائل والدائم الذي يحظى به الاحتلال من دعم من قبل الولايات المتحدة . الا ان المعركة المفتوحة مازالت مستمرة فصلا وعلى المؤشرات تدل على انها ستظل مفتوحة حتى انسحاب قوات الاحتلال وإقامة دولة الشعب العربي الفلسطيني على ارضه ولانفاضة منذ اندلاعها في كانون الاول ١٩٨٧ هو المواجهة الشاملة والمفتوحة لكسر الامر الواقع للاحتلال . والتصدي لهيمنة القوة الخامسة العمياء والاعلان عن بدء الشعب الفلسطيني عن حيلته الوطنية

■ تضارب التوقيتين

وفي اذار الماضي من هذا العام اصدرت القيادة الوطنية الموحدة بيانا اعلنت فيه بدء التوقيت الصيفي الفلسطيني اعتبارا من الخامس عشر من اذار بينما كانت سلطات الاحتلال قد اعلنت بان سائر اشطة الحياة في الاراضي المحتلة تعتبر التوقيت الصيفي في الموعد الذي حددته قيادة الانتفاضة . وقد ادى ذلك الى تضارب التوقيتين ( الاسرائيلي ) والفلسطيني

كان هذا القرار يبدو في ظاهره شكليا وليس ذا شأن كبير . حتى فوجئت سلطات الاحتلال بان نظام الحياة الذي اعتمدته غير معمول به . ولا يجري الالتزام به من قبل ابناء الاراضي المحتلة . فمن جنون هذه السلطات ومروها وهي ترى راي العين ان هناك نظاما اخر للزمن في الاراضي المحتلة وذلك تحقق الفرق الذي طالما عملت سلطات الاحتلال على ضمه لمصلحة قيام مع بين نظام الحياة في الاراضي المحتلة والنظام الصهيوني . وقد فطت سلطات الاحتلال انذاك قواها واعصليها واخذ المستوطنون الصهيونيه يهاجمون الشبان الفلسطينيين ويعملون على تحطيم سعاتهم . وكان من ايلول موعدا لبدء التوقيت الشتوي الذي يعني تخفيض التوقيت لمدة ساعة واحدة . بينما اصدرت القيادة الوطنية الموحدة بيانا راف ( ٤٥ ) قرارا ببدء التوقيت الشتوي اعتبارا من السادس عشر من ايلول . وعلى الفور جرى الاستلام والعمل بالتوقيت بالاحكام التجارية والمدارس وسائر المؤسسات التي اخذت تتفتح ابوابها وتفتتح حسب التوقيت الصيفي الذي ما زال معمولاً به ودخلت سلطات الاحتلال في دوامة المواجهة جدي

■ يصيب الفساد اغتصاب ( ٤ )

من كبار اعضاء الحزب الشيوعي الصيني

■ يخص العلاقات الثنائية

■ عبد العزيز عبد الغني يتلقى رسالة من ريجكوف

■ صناعه/واو : تلقى السيد عبدالعزیز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية رسالة من رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي ريجكوف

وقام بتسليم الرسالة التي تخص العلاقات الثنائية بين البلدين السفير

السوفيتي لدى صنعاء بنيامين بوبوف خلال لقائه امس الاول برئيس الوزراء اليمني

وكان رئيس الوزراء اليمني قد بعث برسالة الى رئيس الوزراء في الاتحاد السوفيتي الشهر الماضي

■ تسير عليها التضامن

■ تشكيل حكومة ائتلافية في بولندا

■ ارتفاع عدد قتلى فيضانات اسبانيا الى ( ١٤ ) شخصا

■ مدريد/رويتز : لقي ستة اشخاص مصرعهم غرقا في فيضانات ملغية في اسبانيا امس الاول الخميس من بينهم ثلاثة مهاجرين مغاربة لقوا مصرعهم بعد ان ارتفعت منسوب مياه البحر

وبهذا وصل عدد قتلى الفيضانات التي نجمت عن الامطار الاعاصرية التي سقطت خلال الايام الثلاثة الماضية الى ١٤ شخصا

وقد حدث الفيضانات الملغية في مزاربون من ميوركا في جنوب شرق اسبانيا

وقد اصيب عشرة مغاربة بجروح خطيرة عندما تحطمت حافلةهم المسجلة في بلجيكا بالقرب من مدريد

ومن المتوقع حصول مزيد من الامطار وامرت السلطات على طول الساحل عبر القرى الواقعة في مناطق منخفضة . واصدر الدفاع المدني دواعات

بغلق الاناذه لمنع فيها الاشخاص المقيمين في المصحات بالانتقال الى أماكن أكثر امانا ولقد ادى السيلابات بالاجتماع عن الطرق الصغيرة والمزارعين بعدم العمل في حقولهم

وقد تعرض جنوب اسبانيا لأمطار غزيرة يوم الثلاثاء الماضي مما أدى الى تدعيم محاصيل اربابها قيمتها ملايين الدولارات قبل ان تسبب الدمار في جزر البليار يوم الاربعا الماضي

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين

مكان انتقل في مدينة اويا بالقرب من دور توند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة شرة مساءه امس الاول الخميس

وهذا الهجوم هو الثالث من شوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او

عائلاتهم ممن يتبركون في المنيا الاتحادية في غضون اسبوعين







